



FASSBINDER – LIEBEN OHNE ZU FORDERN

FASSBINDER – AT ELSKE UDEN AT KRÆVE / FASSBINDER – TO LOVE WITHOUT DEMANDS



Christian Braad Thomsen, geboren 1940, studierte bis 1969 Regie an der Dänischen Filmschule. Er war auch als Journalist und Radio-DJ tätig und veröffentlichte mehrere Bücher über das Filmemachen, u.a. über Rainer Werner Fassbinder (1975). Er

brachte zudem Fassbinders Theaterstücke in Dänemark auf die Bühne. Die NFL präsentierten sein Spielfilmdebüt „Liebe Irene“ (1971) im Rahmen der Retrospektive 2010.

Christian Braad Thomsen, born in 1940, studied directing at the National Film School of Denmark until 1969. He also worked as a journalist and radio DJ, and has published several books on filmmaking, including one on Rainer Werner Fassbinder (1975). He also brought Fassbinder's stage plays to Denmark's theatres. The NFL presented his feature debut "Dear Irene" (1971) as part of the 2010 Retrospective.

On the joys and the struggles of making movies. In previously unseen interviews, Rainer Werner Fassbinder reflects on his life and his work. Rainer Werner Fassbinder always said he wanted to be to film what Shakespeare was to theatre, Marx to politics and Freud to psychology. He certainly became one of the most prolific directors in cinema history. In the 14 years he was active, he directed 60 films. Danish filmmaker Christian Braad Thomsen first met the German director at the 1969 Berlin Film Festival, where the audience had just booed Fassbinder off the stage for "Love is Colder Than Death". Over the following years, the two men became close friends and Thomsen filmed many conversations with Fassbinder that have never been made public – until now. The intimate interviews are complemented by remembrances and comments from some of Fassbinder's friends and companions. The documentary is a very personal portrait of the rebel German director and his compulsion to keep working constantly.

Vom Glück und der Anstrengung, Filme zu machen: In zuvor unveröffentlichten Interviews reflektiert Rainer Werner Fassbinder über sein Leben und seine Arbeit. Nach eigenem Bekunden wollte er für den Film das sein, was Shakespeare für das Theater, Marx für die Politik und Freud für die Psychologie waren. Auf jeden Fall wurde er zu einem der produktivsten Regisseure der Filmgeschichte: Rainer Werner Fassbinder drehte in den 14 Jahren seines Schaffens 60 Filme. Der dänische Regisseur Christian Braad Thomsen begegnete ihm zum ersten Mal bei der Berlinale 1969. Da war Fassbinder gerade für „Liebe ist kälter als der Tod“ vom Publikum niedergebuhrt worden. Thomsen traf ihn wieder und wieder, wurde zu einem Vertrauten – und zeichnete mit seiner Kamera Gespräche auf, die anschließend nicht öffentlich gemacht wurden – bis jetzt. Thomsen hat seine intimen Interviews um Erinnerungen und Kommentare von Fassbinders Weggefährten angereichert. Entstanden ist ein sehr persönliches Porträt des Ausnahmeregisateurs und seiner Art, stetig zu arbeiten.

Dänemark 2015, 106 Min., dt. OF, engl. UT

R: Christian Braad Thomsen B: Christian Braad Thomsen K: Bente Petersen, Dirk Brüel, Gregers Nielsen P: Christian Braad Thomsen, Kollektiv Film

Do 5.11.

19:30h

Koki

Sa 7.11.

22:45h

CS6