



ARMI ALIVE!

ARMI ELÄÄ! / ARMI ALIVE!

Das Leben ist eine Bühne: Intelligentes Biopic über die legendäre Gründerin der Designmarke Marimekko, das gekonnt deren zwiespältige Persönlichkeit einfängt. Armi Ratia ist eine Legende. Mit den schlichten und klaren Designs ihrer Firma Marimekko revolutionierte sie in den Fünfziger- und Sechzigerjahren die Modewelt und stieg zur berühmtesten Unternehmerin des Landes auf. 36 Jahre nach ihrem Tod nimmt Weggefährte Jörn Donner sich der schillernden Ikone an, und das auf ungewöhnliche Weise: In Form von Theaterproben erzählt Donner nicht immer chronologisch Sequenzen aus Armis bewegtem Leben, zeigt sie in zugespitzten Schlaglichtern als idealistische, maßlose, sich selbst und andere ausbeutende Frau. Aber auch als brüchig, in einem Moment kämpferisch, im anderen paranoid und selbstzerstörerisch. Wenn man sieht, wie Armi-Darstellerin Maria (großartig gespielt von Minna Haapkylä) sich schwertut, ihre Rolle richtig anzulegen, ahnt man, dass es auch für Armi selbst nicht immer leicht gewesen sein kann, sie selbst zu sein.

Finnland 2015, 84 Min., finn. OF, engl. UT

R: Jörn Donner B: Karoliina Lindgren K: Hannu-Pekka Vitikainen D: Minna Haapkylä (Maria), Laura Birn (Leena), Hannu-Pekka Björkman (Viljo), Rea Maurantan (Kerttu) P: Misha Jaari, Mark Lwoff, Oy Bufo Ab F: The Finnish Film Foundation

All the world's a stage. A canny biopic of Armi Ratia, legendary founder of the design brand Marimekko, which ably captures the contradictions in her personality. Armi Ratia was a legend. With her company Marimekko's simple, clean designs, she revolutionised the fashion world in the 1950s and 1960s and became Finland's best-known businesswoman. Thirty-six years after her death, when her old friend Jörn Donner took on the task of portraying the brilliant icon, he chose a rather unconventional approach. Using rehearsals for a stage play as a dramatic device, Donner retells sequences from Armi's eventful life – and not always in chronological order. He places his subject in the spotlight, portraying her as an idealist driven to excess and one inclined to work herself and others to the bone. But he also reveals her fragile moods, combative at one moment and paranoid or self-destructive at the next. Judging by how intensely the character of Maria (played brilliantly by Minna Haapkylä) struggles to embody the role of Armi on the stage within a film, it seems likely that the real-life Armi was not always so comfortable in her skin.

Jörn Donner, geboren 1933 in Helsinki, entstammt einer vor 400 Jahren aus Lübeck ausgewanderten Familie. Er ist Filmregisseur und Schriftsteller und war zudem Mitglied des finnischen Parlaments und des Europaparlaments. Er war Direktor des Schwedischen Filmstudios und 1979 Vorsitzender der Berlinale-Jury. 1982 widmeten die Nordischen Filmtage ihm eine Retrospektive. Zuletzt war bei den NFL 2010 „Das Verhör“ zu sehen.



Jörn Donner, born in 1933 in Helsinki, is from a family that left Lübeck 400 years ago. As well as being a film director and writer, he has sat in both the Finnish and European parliaments, was the director of the Swedish Film Institute and headed up the jury at the 1979 Berlin Film Festival. In 1982, the NFL held a retrospective in his honour. He was most recently represented at the NFL in 2010 with his film "The Interrogation".

Deutsche Premiere

Fr 6.11.
13:45h
CS2

Sa 7.11.
16:30h
Koki