



DIE GOLDKÜSTE

GULDKYSTEN / GOLD COAST

Reise ins Herz der dänischen Finsternis: Als ein junger Botaniker an die Goldküste segelt, wird er zum Zeugen des barbarischen Kolonialismus. 1836: Im Auftrag des dänischen Königs setzt Wulff Joseph Wulff nach Afrika über, um an der Goldküste eine Kaffeeplantage anzulegen. Den Sklavenhandel in seinen Kolonien hatte das Königreich da gerade erst verboten. Das Projekt soll ein Zeichen für neue, menschlichere Tauschbeziehungen setzen. Voller Inbrunst und naivem Glauben macht sich der junge Mann an die Arbeit. Zugleich sehnt er sich nach der Heimat und seiner Verlobten. Doch der Auftrag gestaltet sich schwierig: Die Plantage wird von lokalen Stämmen zerstört. Wulff trifft nicht nur Sklaven, die nicht mehr verkauft, aber noch immer gehalten werden dürfen, sondern entdeckt bald auch ein dunkles Geheimnis. Die Briefe und Tagebücher des realen Wulff zählen zu den wichtigsten Zeugnissen der dänischen Kolonialgeschichte. Nach ihrer Vorlage hat Daniel Dencik das Drehbuch für einen atmosphärisch dichten, entlarvenden Spielfilm verfasst.

The film is a journey to the heart of Danish darkness when a young botanist sails to Africa's gold coast and witnesses the barbarianism of colonialism. In 1836, the Danish king sent Wulff Joseph Wulff to Africa to set up a coffee plantation on the Gold Coast. The kingdom has only just outlawed the slave trade and Wulff's mission was intended to signalise a new, more humane form of trade relationship. With a mix of fervour and naiveté, the young man embraces his task, despite homesickness and a longing for his fiancée. But the task proves difficult and local tribes destroy the plantation. Not only does Wulff discover slaves who might no longer be for sale, but who are still kept as unpaid servants, he also soon uncovers a dark secret. Wulff left behind letters and journals that are important testimony to Denmark's colonial history. They provided the basis for Daniel Dencik's screenplay for this richly atmospheric narrative exposé.

Daniel Dencik, geboren 1972 in Stockholm, absolvierte eine Ausbildung zum Cutter an der Dänischen Filmhochschule. Er verfasste zwei Gedichtbände und einen Band mit Kurzgeschichten. Als Koregisseur, Drehbuchautor und Cutter arbeitete er ab 2004 mit der Regisseurin Frederikke Aspöck zusammen. Nach den Dokumentarfilmen „Moon Rider“ (NFL 2012) und „Die Expedition ans Ende der Welt“ (NFL 2013) ist „Die Goldküste“ sein Spielfilmdebüt.



Daniel Dencik was born in 1972 in Stockholm and trained as a film editor at the National Film School of Denmark. He has written two volumes of poems and one of short stories. He began working with director Frederikke Aspöck in 2004 as a co-director, scriptwriter and editor. He directed the documentaries "Moon Rider" (NFL 2012) and "The Expedition to the End of the World" (NFL 2013). "Gold Coast" is his narrative debut.

Dänemark 2015, 114 Min., dän. OF, engl. UT

R: Daniel Dencik B: Daniel Dencik K: Martin Munch D: Jakob Oftebro (Wulff), Danica Curcic (Caroline), John Aggrey (Lumpa), Anders Heinrichsen (Dall), Adam Ild Rohweder (Herbst), Morten Holst (Gouverneur) P: Michael Haslund-Christensen, Haslund/Dencik Entertainment F: Danish Film Institute

Deutsche Premiere

Mi 4.11.
22:00h
KO

Fr 6.11.
19:45h
CS2