



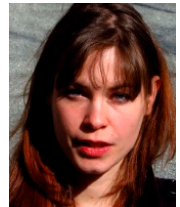
SIMON SAGT AUF WIEDERSEHEN ZU SEINER VORHAUT

SIMON SAYS GOODBYE TO HIS PREPUCE

Viviane Andereggen, die unterstützt von der Förderinitiative „Nordlichter“ ihre erste Komödie realisiert, überzeugt mit klugem Humor und gutem Timing. Der 13-jährige Simon hat es nicht leicht: Seit der Trennung seiner Eltern pendelt er zwischen beiden hin und her. Zudem sucht sein Vater Frank Trost im streng jüdischen Glauben. Plötzlich dreht sich alles um koscheres Essen und die Einhaltung der Riten und Gebräuche. Und so erwartet Frank auch, dass Simon zu seiner Bar Mizwa die Beschneidung nachholt, die den Eltern bislang nicht wichtig war. Seine liberale Mutter ist empört und schleppt ihn zu Selbsterfahrungsgruppen von Männern, die ihrer Vorhaut nachtrauern. Auch Simon graut vor der Vorstellung, bis er die neue Rabbinerin Rebecca kennenlernt und sich unsterblich verliebt. Dadurch gerät er nicht nur in harte Konkurrenz zu seinem Vater, sondern muss plötzlich auch wieder neu über seine Beschneidung nachdenken – denn für Rebecca ist nur ein beschnittener Mann ein richtiger Mann.

With the support of the subsidy initiative "Nordlichter", Viviane Andereggen has made her first comedy, infused with clever humour and good comic timing. Since his parents separated, 13-year-old Simon doesn't have it easy, commuting back and forth between the two. On top of that, his father Frank has been seeking solace in strict adherence to the Jewish faith. Suddenly, it's all about keeping kosher and observing every single ritual and custom. So naturally Frank expects that to coincide with his bar mitzvah, the boy will be circumcised, something his parents had never considered important. Simon's more liberal mother is appalled and drags him off to self-help groups for men who still mourn their lost foreskin. Simon is also horrified at the thought of submitting to a bris ... until he meets the new rabbi, Rebecca, and falls head over heels for her. This not only puts him in fierce competition with his father, it also makes him re-think his attitude toward circumcision, since for Rebecca, only a circumcised man is a real man.

Viviane Andereggen, 1985 in Zürich geboren, arbeitete schon während ihres Studiums in Basel als Fotografin. 2010 kam sie nach Hamburg, um erst an der HfBK bei Wim Wenders zu studieren und dann an die Hamburg Media School zu wechseln. Nach „Habib und der Hund“ (NFL 2014) läuft dieses Jahr auch ihr Abschlussfilm „Schuld um Schuld“ in Lübeck.



Viviane Andereggen was born in 1985 in Zurich and worked as a photographer in Basel while she was at university. In 2010, she relocated to Hamburg, where she first studied with Wim Wenders at the fine arts university before transferring to the Hamburg Media School. Following her short "Dogwalker" (NFL 2014), she is in Lübeck with two films this year, "Simon..." and her thesis film "Burden's Weight".

Deutschland 2015, 82 Min., dt. OF, mit Audiodeskription, Festival-FSK 12

R: Viviane Andereggen B: Georg Lippert K: Judith Kaufmann D: Maximilian Ehrenreich (Simon), Florian Stetter (Frank), Lavinia Wilson (Hannah), Catherine De Léan (Rebecca), Yuri Völsch (Ben), Tristan Göbel (Clemens) P: Bernd T. Hoefflin, Lars Büchel, element e Filmproduktion

Sa 7.11.
13:15h
CS7