



SCHLÜSSEL HAUS SPIEGEL

NØGLE HUS SPEJL / KEY HOUSE MIRROR

Als der lebensfrohe Erik ins Zimmer gegenüber zieht, blüht Lily im Altersheim noch einmal auf. Doch ihr Mann Max ist ein Pflegefall. Darf sie da an sich denken? An ihrer Zimmerwand erinnern Fotos an ein ganzes Eheleben: Lily und Max sind seit 50 Jahren verheiratet, nun leben sie im Altenheim. Max ist nach einem Schlaganfall schwerstpflegebedürftig, und Lily wacht bis zur Selbstaufgabe darüber, dass sein Leben dennoch würdevoll bleibt. Selbst ihre Tochter rät ihr, sie solle mehr an sich denken. Doch als Lily eine neue Bekanntschaft schließt, ist die Familie wenig begeistert: Erik, im Heim als „der Pilot“ bekannt, ist voller Lebenslust. Mit ihm teilt Lily Spaß und Abenteuer, aber auch Romantik und Leidenschaft. Sie lebt auf und träumt von einer Reise nach Paris. Aber darf sie ihren Mann im Stich lassen? Oder sollte sie an sich denken, ehe es zu spät ist? Und ist Lily überhaupt zurechnungsfähig? Mit genau beobachteten Details und starken Darstellern behandelt der Film ein Problem im letzten Lebensabschnitt, das selten thematisiert wird.

Merry soul Erik moves in across the hall from Lily at the nursing home, giving her a new lease on life. But her husband Max is an invalid, so she faces a choice. Photos on her wall chronicle their entire marriage. After fifty years together, Lily and Max now live in a nursing home. Max, having had a stroke, requires constant care, so Lily devotes all her energies to preserving his dignity – setting her own needs aside. Even her daughter advises her to take better care of herself. But when Lily makes a new friend, her family is less than enthusiastic. Erik, whom the residents have nicknamed “the pilot”, has an exuberant attitude to life. He and Lily bond over fun and adventure, but also romance and passion. She perks up and dreams of a trip to Paris. But can she justify leaving her husband in the lurch? Or should she think about herself before it’s too late? And is Lily’s mind even clear enough to make these decisions? With strong acting and an astute eye for detail, the film approaches a problem in the twilight of life that is rarely addressed.

Michael Noer, Jahrgang 1978, studierte bis 2003 Dokumentar- und Fernsehfilm an der Dänischen Filmhochschule, bevor er mit den Dokumentationen „Jorden under mine fødder“ und „Vesterbro“ (NFL 2008) für Aufsehen sorgte. Das Gefängnisdrama „R“ (NFL 2010), das er zusammen mit Tobias Lindholm inszenierte, war sein Spielfilmdebüt. Für „Der Nordwesten“ wurde er in Lübeck 2013 mit dem NDR-Filmpreis ausgezeichnet.



Michael Noer, born in 1978, studied documentary and made-for-television film at the Danish Film School before attracting attention for his documentaries “Jorden under mine fødder” (2006) and “Vesterbro” (NFL 2008). The prison drama “R” (NFL 2010), which he co-directed with Tobias Lindholm, was his feature film debut. His film “Northwest” won the 2013 NDR film prize here in Lübeck.

Dänemark 2015, 95 Min., dän., schwed. OF, engl. UT

R: Michael Noer B: Anders Frithiof August K: Magnus Nordenhof Jønck D: Ghita Nørby (Lily), Sven Wollter (Pilot), Trine Pallesen (Katrine), Jens Breena (Max) P: Tomas Radoor, René Ezra, Nordisk Film WS: TrustNordisk F: Danish Film Institute

Do 5.11.
19:30h
CS3

Fr 6.11.
16:00h
CS5

Sa 07.11.
13:00h
KO

So 08.11.
10:30h
CS3