



ROSITA

ROSITA / ROSITA



Frederikke Aspöck, geboren 1974, hat Setdesign in London und Film an der Tisch School of the Arts in New York studiert. Sie hat mehrere Kurzfilme gedreht, darunter „Happy Now“ (2004), der u.a. den Premier Prix de la Cinéfondation in Cannes gewann. Ihr erster Spielfilm „Labrador“ (2011) wurde auf zahlreichen Festivals gezeigt und gewann in Marrakech den Hauptpreis. „Rosita“ erhielt den Preis für die Beste Regie in Moskau.

Frederikke Aspöck was born in 1974. She studied set design in London and Film at NYU. She has made several short films, including “Happy Now” (2004), which won the first prize of the Cinéfondation at Cannes. Her first feature “Out of Bounds” (2011) was shown at numerous festivals and won the top prize at the Marrakech film festival. “Rosita” won best director in Moscow.

A middle-age widower gets a mail-order bride from the Philippines. His son is initially annoyed... until he himself begins to develop feelings for her. Since the death of his mother, Johannes and his father Ulrik have lived alone together. But Ulrik is lonely and misses having a woman in his life. There are not many available women in the small fishing town, so he does what many of his fellow fishermen have done and has a young Filipina flown in. Things are initially quite awkward between the widower and Rosita, and Johannes is not at all happy about his father's unilateral decision, especially when he's asked to function as an interpreter. Then, as time passes and a sense of normality begins to return to the household, Rosita and Johannes start to grow closer – and the rivalry between Ulrik and his son grows correspondingly intense. This wonderfully acted film strikes all the right notes as it explores the need for human contact, the relationship between a father and son, and the yearning for a different life that is so difficult to satisfy.

Als der verwitwete Vater sich eine Philippinerin ins Haus holt, ist der Sohn außer sich. Doch schon bald beginnt er, selbst Gefühle für sie zu entwickeln. Seit dem Tod der Mutter führen Johannes und sein Vater Ulrik daheim einen Männerhaushalt. Doch Ulrik ist einsam, es fehlt eine Frau in seinem Leben. Da die Auswahl im Fischerstädtchen nicht besonders groß ist, ringt er sich durch, es wie einige seiner Kollegen zu machen: Er lässt sich eine junge Philippinerin einfliegen. Als Rosita eintrifft, stehen die beiden unbeholfen voreinander, und Johannes ist überhaupt nicht begeistert vom Alleingang seines Vaters. Und soll jetzt auch noch als Dolmetscher herhalten. Doch als nach einiger Zeit so etwas wie Normalität einzukehren beginnt, kommen sich Rosita und Johannes näher – und der Konkurrenzkampf mit seinem Vater spitzt sich zu. Herausragend gespieltes und jederzeit den Ton treffendes Drama über zwischenmenschliche Bedürfnisse, das Verhältnis von Vater und Sohn und die schwer zu erfüllende Sehnsucht nach einem anderen Leben.

Dänemark 2015, 95 Min., dän., fil. OF, engl. UT

R: Frederikke Aspöck B: Kim Fupz Aakeson K: Adam Wallensten D: Mikkel Boe Følsgaard (Johannes), Mercedes Cabral (Rosita), Jens Albinus (Ulrik), Julie Agnete Vang (Maja) P: Thomas Heinesen, Leila Vestgaard, Nordisk Film WS: TrustNordisk F: Danish Film Institute

Mi 4.11.

19:00h
CSS

Fr 6.11.

10:30h
CSS

Sa 07.11.

13:00h
CSS

So 08.11.

10:00h
KO