



## IL CAPITANO

### IL CAPITANO / IL CAPITANO: A SWEDISH REQUIEM

Jan Troell, Jahrgang 1931, begann als Kameramann von Bo Widerberg. Sein internationaler Durchbruch kam mit dem Goldenen Bären für „Raus bist du“ (1968) und der Oscar-Nominierung seiner Emigrantensaga „Die Auswanderer“ (1971) / „Das neue Land“ (1972) mit Liv Ullmann und Max von Sydow. 2001 widmeten die NFL Troell eine Retrospektive. Er war hier zuletzt 2008 mit „Die ewigen Augenblicke der Maria Larsson“, 2012 mit „Das letzte Urteil“ vertreten.

*Jan Troell was born in 1931 and started his career working for Bo Widerberg as a cinematographer. His directorial breakthrough came with the Golden Bear for "Who Saw Him Die?" (1968) and the Oscar nominations for "The Emigrants" (1971) and its sequel "The New Land" (1972), starring Liv Ullmann and Max von Sydow. The 2001 Retrospective at the Nordic Film Days was dedicated to Troell. Since then, Lübeck has shown "Everlasting Moments" (2008) and "The Last Sentence" (2012).*

*An enthralling societal study by the old master of Swedish cinema, Jan Troell. An asocial Finnish couple descends into a maelstrom of crime and violence. Summer in Sweden. A young couple sleeps in a car parked at the edge of a country road. They might be vacationers, except that the muzzle of a sawed-off shotgun is visible in the car. Jari and Minna are a pair of social misfits from Finland – he's 23 and has a criminal record; she's two years younger and pregnant. The two are driving aimlessly around northern Sweden, living from shoplifting and burglary. From time to time, they trade in one stolen car for the next one. But when they steal a bicycle, it triggers a catastrophe. Two shots ring out in the night. Based on true events, the story was adapted for the screen by Per Olov Enquist ("The Royal Physician's Visit"). Although it was greeted with controversy in Sweden, this drama of a marginalised couple with no prospects won Jan Troell the Silver Bear as Best Director at the 1992 Berlin International Film Festival.*

Packende Sozialstudie des schwedischen Altmeisters Jan Troell: Ein finnisches Außenseiterpärchen verfranst sich in einem Strudel aus Kriminalität und Gewalt. Sommer in Schweden. Am Rand einer Landstraße steht ein Auto, in dem ein junges Paar schläft. Man könnte die zwei für Urlauber halten, wenn nicht im Auto der Lauf einer abgesägten Schrotflinte zu sehen wäre. Jari und Minna sind ein finnisches Aussteigerpaar – er 23, sie zwei Jahre jünger; er vorbestraft, sie schwanger. Ziellos fahren die beiden durch Nordschweden. Sie leben von Ladendiebstählen und Einbrüchen. Ab und zu wechseln sie die gestohlenen Wagen. Als sie in einer Kleinstadt ein Fahrrad entwenden, kommt es zur Katastrophe: Zwei Schüsse zerreißen die Stille der Nacht. Nach wahren Begebenheiten von Per Olov Enquist („Der Besuch des Leibarztes“) fürs Kino adaptiert, wurde die Story um ein chancenloses Außenseiterpärchen in Schweden kontrovers aufgenommen, Jan Troell jedoch bei der Berlinale 1992 mit dem Silbernen Bären für die Beste Regie ausgezeichnet.

Schweden, DE, FI, DK 1991, 109 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Jan Troell B: Per Olov Enquist K: Jan Troell D: Antti Reini (Jari), Maria Heiskanen (Minna), Berto Marklund (Polizist), Antti Vierikko (Jari als Junge), Harri Mallenius (Lehrer), Marjut Dahlström (Lehrerin) P: Göran Setterberg, Jan Troell, Panfilm WS: Telepicture Marketing F: Swedish Film Institute

Do 5.11.  
19:00h  
CS4