



NORWEGEN, UNSER NORWEGEN – IN KLÄNGEN UND BILDERN

NORGE, VÅRT NORGE – I TONER OG BILLEDER / NORWAY, OUR NORWAY – IN MUSIC AND PICTURES

Eine faszinierende Reise durch das Norwegen der Zwanzigerjahre. Einer der großen Dokumentarfilme des Landes in einer restaurierten, eingefärbten Fassung. Der gelungenste der „Norges-filmene“ der Zwischenkriegszeit wandte sich an ein internationales Publikum, aber auch an Norweger, die selbst nicht im eigenen Land reisen konnten. Gunnar Iversen: „Mit ihren nationalromantischen Landschaftsbildern von wilden Fjorden und großen Wasserfällen, hohen Bergen und der Mitternachtssonne trugen diese Norwegen-Filme dazu bei, nationalpatriotische Gefühle zu wecken. In Selvigs Film erhalten wir allerdings auch Einblick in Ansichten des modernen Norwegens, wie den Autotourismus und die Industrialisierung.“ Nach einführenden Erklärungen zu Norwegens Lage und Größe, zu seiner Geschichte und Verfassung zeigt der Film auch das Wirtschaftsleben. Ackerbau, Forstwirtschaft, Schifffahrt, Walfang und Fischerei macht er ebenso zum Thema wie die Kultur und das populäre „Sportland Norwegen“. Die Filmkopie wurde von der Nationalbibliothek in Rana restauriert.

A fascinating journey through the Norway of the 1920s. One of the country's great documentaries, in a restored and colourised version. The most successful of the "Norges filmene" from the period between the two world wars, this documentary was made for international audiences, but also for Norwegians who were unable to travel in their own country. Gunnar Iversen said, "with their national-romantic landscape images of wild fjords and great waterfalls, high mountains and the midnight sun, these 'Norway' films helped awaken national, patriotic feelings. In Selvig's film, however, we also get glimpses of modern Norway, with its car tourism and industrialisation". After introductory explanations on Norway's size and location, its history and constitution, the film also shows us the country's economic aspects. The film covers farming, forestry, shipping, whaling and fishing, as well as culture and the popularity of Norway as a "land of sport". The copy was restored by the National Library in Rana.

Lyder Selvig ist in Norwegen noch heute für einen weiteren Reisefilm bekannt: „Selvigs Amerikafilm“, der 1932 seine Uraufführung erlebte. Er war später Kinochef in Trondheim, wo 1947 auch sein Dokumentarfilm „Det grodde fram – Trondheim 1940-45“ entstand.

Lyder Selvig is renowned in Norway for another travelogue, "Selvigs Amerikafilm", which premiered in 1932. Selvig later ran a cinema in Trondheim, where his 1947 documentary "Det grodde fram – Trondheim 1940 - 1945" was made.

Norwegen 1929, 82 Min., Stummfilm, norw. ZT

R: Lyder Selvig K: Paul Berge, Ottar Gladvet P: Spektro-film F: National Library of Norway

Fr 6.11.
13:00h
CS4