



## HALFWAY TO HAUGESUND

### HALVVEIS TIL HAUGESUND / HALFWAY TO HAUGESUND

Eine Fahrt durch die norwegischen „Südstaaten“ endet für den Großstadt-Hipster Otto fatal. Eine Telemark-Satire, die sich Hillbilly-Traditionen zunutze macht. Ohne Auto ist man in Telemark aufgeschmissen. Aber mit Auto kann es einen noch viel schlimmer erwischen. Dies muss der coole Osloer Organist Otto schmerzhaft am eigenen Leibe erfahren, als er auf seiner Autofahrt westwärts zu einem Auftritt in Haugesund auf halber Strecke in der südnorwegischen Provinz strandet. Weniger seine „Speedway Action Organ“ weckt hier das Interesse der indolenten Hinterwälder, als vielmehr Ottos Opel Diplomat, Baujahr 1969, der unter seiner Motorhaube einen Chevrolet-V8-Antrieb verbirgt. „Halfway to Haugesund“ persifliert witzig und liebevoll das kulturelle Stadt-Land-Gefälle. Dabei macht er sich neben dem Roadmovie-Genre auch amerikanische Hillbilly-Traditionen zunutze, indem er „Geisterstädte“ und Gehöfte mit skurrilen Provinzlern belebt, die es aber faustdick hinter den Ohren haben. Ein Trip ins norwegische „Herzland“, der jeden Umweg lohnt!

*A trip through the Norwegian "south" has a fatal ending for urban hipster Otto. A satire set in Norway's Telemark that avails itself of hillbilly traditions. Without a car in Norway's Telemark county, you're pretty much up it without a paddle. But it might even be worse with a car, as Oslo's cool organist Otto discovers to his chagrin, driving westward to a gig in Haugesund. Halfway there, he ends up stranded in the southern Norwegian provinces. The indolent backwoods inhabitants are less interested in Otto's "speedway action organ" than they are in his Opel Diplomat, vintage 1969, which conceals a Chevrolet V8 engine under the hood. "Halfway to Haugesund" is a funny and affectionate satire of the urban-rural divide. In addition to embracing the road movie genre, the film also incorporates American hillbilly traditions by filling its ghost towns and remote farmsteads with an odd selection of hicks who are a lot slyer than they look. A trip to the Norwegian "heartland" that is worth every detour.*

**Harald Østgaard Lund**, geboren 1964, ist Forschungsbibliothekar und Fotohistoriker an der Norwegischen Nationalbibliothek. Im Anschluss an seine vorangegangenen Arbeiten als Fotograf und Filmemacher hat er Ausstellungen kuratiert und Bücher über kulturgeschichtliche Fotografien („80 millioner bilder“) sowie die frühe Polarforschung Norwegens („Norske polarheltebilder 1888-1928“) veröffentlicht. „Halfway to Haugesund“ ist sein einziger Spielfilm.

*Harald Østgaard Lund, born in 1964, is a research librarian and photography historian at The National Library of Norway. In addition to his earlier work as a photographer and filmmaker, he has also curated exhibitions and published books on the Norwegian cultural history photographs ("80 Million Pictures") and Norwegian polar history ("Norske polarheltebilder 1888-1928").*

Norwegen 1997, 71 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Harald Østgaard Lund B: Erling Dokk Holm, Harald Østgaard Lund K: Runar Hodne D: Geir Brink Nilsen (Otto), Yasmind Syed (Farida), Peter Garden (Autohändler), Aslak Høgetveit (Bauer), Agnes Buen Garnås (Sängerin), Aasmund Nordstoga (Bankräuber) P: Christian Fredrik Martin, dBUT Productions F: Norwegische Film Institute

Fr 6.11.

22:00h

CS4