



COLD FEVER

Á KÖLDUM KLAKA / COLD FEVER

Statt wie geplant auf Hawaii zum Golfen zu gehen, muss ein junger Japaner auf Island Geister beschwören. Eine wunderschöne „Magical Mystery Tour“! Als der Büroangestellte Hirata auf Island den Ort aufsuchen will, an dem vor sieben Jahren seine Eltern tödlich verunglückt sind, schließt er auf seiner Autofahrt in einer Citroën-DS-Limousine quer durch das leere Land Bekanntschaft mit einer für ihn befremdlichen Kultur. Nicht nur unheilverkündende Straßenschilder lauern ihm hier auf („Weiß jemand, dass Sie diesen Weg benutzen?“), sondern auch ein amerikanischer Trumper und dessen ziemlich durchgeknallte Ehefrau. Bald stellt sich heraus, dass im Vergleich zu diesem Troll in Touristengestalt selbst Björk noch als lichte Fee gelten kann... Fridrik Thór Fridriksson nimmt sein Publikum mit auf eine „Magical Mystery Tour“, in deren Verlauf es wiederholt zu komischen „culture clashes“ mit der einheimischen Bevölkerung kommt. Vor allem aber preist sein Roadmovie die natürliche – und übernatürliche (!) – Schönheit der isländischen Winterlandschaft.

Island 1995, 83 Min., isländ. OF, dt. UT, FSK 12

R: Fridrik Thór Fridriksson B: Jim Stark, Fridrik Thór Fridriksson K: Ari Kristinsson D: Masatoshi Nagase (Hirata), Lili Taylor (Jill), Fisher Stevens (Jack), Gísli Halldórsson (Siggi), Laura Hughes (Laura) P: Jim Stark, Icelandic Film Corporation V: Europe's Finest

A young Japanese man forgoes a golfing vacation in Hawaii, instead travelling to Iceland to confront ghosts in this "magical mystery tour" of a movie. Japanese clerk Hirata travels to Iceland to visit the place where, seven years previously, his parents died in an accident. His trip in a Citroën limousine across the empty landscape is a series of encounters with a culture that he finds very strange. He is ambushed by not only ominous road signs ("Does anyone know you are going this way?"), but also an American hitchhiker and his manic wife. It soon becomes clear that compared to this troll dressed up as a tourist, even Björk would look like a bright fairy... Fridrik Thór Fridriksson takes the audience along on a "magical mystery tour" filled with comic culture clashes between the salaryman and the local populace. But his road movie is above all a paean to the natural – and supernatural (!) – beauty of Iceland's winter landscapes.

Fridrik Thór Fridriksson, geboren 1954, ist einer der führenden Regisseure und Produzenten Islands. Sein erster Spielfilm „Weiße Wale“ wurde 1987 mit der Lübecker „Filmlinse“ ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm „Kinder der Natur“ war für den Oscar nominiert und erhielt 23 internationale Preise, u.a. den der Nordischen Film Institute. Für „Movie Days“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Ehrenpreis. Zuletzt lief hier „Mamma Gógó“ (NFL 2010).

Fridrik Thór Fridriksson, born in 1954, is one of Iceland's leading directors and producers. "White Whales", his narrative debut, was awarded the Lübeck Film Lens in 1987. His second narrative feature "Children of Nature" (1991) received 23 international awards, including the Nordic Film Institutes prize in Lübeck, and his "Movie Days" received the Baltic Film prize in 1994. He was most recently represented in Lübeck with "Mamma Gógó" (NFL 2010).

