



KÜSS MICH, VERDAMMT NOCHMAL!

KYSS MEG, FOR FAEN I HELVETE / KISS ME, YOU FUCKING MORON

Postdramatisches Theater und Fußball passen nicht zusammen? Die schlagfertigen Hauptfiguren dieser romantischen Komödie beweisen das Gegenteil. Nie wieder Tierkostüme! Tale ist fest davon überzeugt, dass ihre Theatergruppe noch viel mehr kann als Revuenummern und Kindertheater. Als nächstes soll darum nicht weniger als ein Stück des berühmten norwegischen Autors Jon Fosse auf die Bühne gebracht werden. Sogar der professionelle Schauspieler Jonas lässt sich dazu überreden als Regisseur auszuhelfen. Doch der steckt gerade mitten in einer Lebenskrise – und stellt seine ganz eigenen Bedingungen. Als männlicher Hauptdarsteller an der Seite von Tale kommt für ihn nur Vegard in Frage. Die Gruppe ist außer sich: Vegard ist ein ziemlicher Idiot, der sich vor allem für Fußball und sein Auto, aber kein bisschen für das Theater interessiert. Und als wäre das nicht schon schlimm genug, sollen Tale und Vegard auch noch ihre Freizeit miteinander verbringen, um in ihren Rollen zu überzeugen.

You think post-dramatic theatre and football don't go together? The quick-witted leads of this romantic comedy will make you think again. No more animal masks! Tale is firmly convinced that her theatre group can do more than musicals and children's theatre. Their next performance should be nothing less than a play by the famous Norwegian author Jon Fosse. Even Jonas, a professional actor, allows himself to be talked into taking over directing duties. But he's in the middle of a personal crisis and he has one condition: Vegard must play the male lead at Tale's side. The theatre troupe is up in arms. Vegard's a complete idiot, and he's only interested in his car and in football – not in theatre! To add insult to injury, Tale and Vegard are supposed to spend their free time together too, to make them more believable on stage.

Stian Kristiansen, geboren 1972, hat Regie in Stavanger und an der Norwegischen Filmhochschule studiert. Sein Langfilmdebüt „Der Mann, der Yngve liebte“ wurde in Norwegen zu einem Publikumserfolg und mehrfach ausgezeichnet, bei den NFL 2008 gewann es den NDR-Filmpreis. Zuletzt war er mit seinem zweiten Spielfilm „Ich reise allein“ im Programm der NFL 2011 vertreten.



Stian Kristiansen was born in 1972 and studied directing at the University of Stavanger and the Norwegian Film School at Lillehammer University. His first feature film, "The Man Who Loved Yngve" was a box office success and received multiple prizes, including the NDR Film Prize at the 2008 Nordic Film Days. He was last at the Nordic Film Days in 2011 with his second feature film "I Travel Alone".

Norwegen 2013, 94 Min., norweg. OF, engl. UT, empfohlen ab 14

R: Stian Kristiansen B: Stian Kristiansen, Kamilla Krogsveen K: Trond Tønder D: Eili Harboe (Tale), Øyvind Larsen Runestad (Vegard), Kristoffer Joner (Jonas), Johanna Knudsen Rostad (Nora), Ruben Aamodt Rosbach (Johannes) P: Yngve Sæther, Sigve Endresen, Motlys AS F: Norwegian Film Institute

Deutsche Premiere

Sa 1.11.
16:45h
CS1

So 2.11.
17:00h
Koki