



CLUB 7 CLUB 7 / CLUB 7

In den Sechzigerjahren war der Club 7 das Zentrum des Nachtlebens und der Gegenkultur in Oslo. Er wurde zum Symbol für einen intellektuellen Aufbruch und den Kampf gegen den Konformismus. Mitte der Achtzigerjahre musste der Club finanziell ruiniert seine Türen schließen. In einer assoziativen Montage nähert sich der Film einer kulturellen Institution und ihrem Prinzip: fortgesetztes Improvisieren.

In the 1960s, Club 7 was the centre of Oslo's nightlife and counter-culture. It became the symbol of an intellectual awakening and of the struggle against conformity. By the mid-1980s, the club was ruined financially and had to close its doors. Using associative montage techniques, the film explores a cultural institution and its motto: continual improvisation.

Even G. Benestad drehte 2002 seinen ersten Dokumentarfilm „All About My Father“. Mit August B. Hansen schrieb er für diesen und für „Natural Born Star“ (2007) das Manuskript. In einer weiteren Zusammenarbeit entstand „Pushwagner“ (NFL 2012).

Even G. Benestad made his first documentary, "All About My Father", in 2002. He wrote the script for that film and for "Natural Born Star" (2007) together with August B. Hanssen. "Pushwagner" (NFL 2012) was also a collaboration of the two.

Deutsche Premiere

Fr 31.10.
22:45h
CS1

Sa 2.11.
20:15h
CS6

Norwegen 2014, 25 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Even G. Benestad, August B. Hansen K: Even G. Benestad
P: Carsten Aanonsen, Indie Film F: Norwegian Film Institute

DOKUMENTARFILME



TOT GEBOREN STILL BORN / STILL BORN

Eine Mutter bereitet sich auf die Geburt ihres Kindes vor. Eine schier unmögliche Aufgabe, denn sie weiß bereits, dass es nicht lebend zur Welt kommen wird. Die Frau durchlebt unendliche Trauer und eine Machtlosigkeit, für die es keine Worte gibt, bewahrt aber auch ihren Humor. Annäherung an ein sensibles, oft gemiedenes Thema in Film-aufnahmen sowie 2D- und 3D-Animationen.

A mother is getting ready to give birth to her child. An almost impossible task, because she already knows the baby will not come into this world alive. She is consumed with mourning and feelings of powerlessness that she can hardly express, but also manages to keep her sense of humour. An exploration of a difficult and often taboo topic, filmed in documentary shots as well as 2D and 3D animation.

Åsa Sandzén hat Interaktive Medien in London studiert. Sie war als Regieassistentin an Mia Engbergs Dokumentarfilm „Belleville Baby“ beteiligt (NFL 2013). Ihr erster Animationsfilm „Dildoman“ (2009) war Teil des „Dirty Diaries“-Projektes.

Åsa Sandzén studied interactive media in London. She was assistant director for Mia Engberg's documentary "Belleville Baby" (NFL 2013). Her first animated film, "Dildoman" (2009), was part of the feminist porn project "Dirty Diaries".

Do 30.10.
23:15h
CS6

Sa 1.11.
14:00h
Koki

Schweden 2014, 10 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Åsa Sandzén B: Åsa Sandzén K: Albin Biblom P: Mario Adamson, Medusa Production F: Swedish Film Institute