



## MAMA ARBEITET IM WESTEN - EINE KINDHEIT IN POLEN

**I AM KUBA / I AM KUBA**

Kuba und sein Bruder bleiben in Polen zurück, als ihre Eltern im Ausland Arbeit finden: Das intime Porträt zeigt die Folgen moderner Arbeitsmigration. Gleich nach dem Aufwachen versucht Kuba, seinen kleinen Bruder Mikołaj zu einem richtigen Frühstück zu überreden. Doch der hat weder Appetit noch Lust, sich ausgerechnet von Kuba erziehen zu lassen – und isst höchstens Kartoffelchips. In ihrer Wohnung in einer polnischen Kleinstadt wohnen die beiden zwölf und acht Jahre alten Jungen allein. Der Familienbetrieb ihrer Eltern ist bankrott. Nach der Scheidung hat Kubas Vater nur in Schottland Arbeit gefunden, seine Mutter verdient das dringend benötigte Geld als Putzhilfe in Österreich. Kuba muss plötzlich die Verantwortung für seinen Bruder übernehmen, ihn ermahnen und zugleich bei Laune halten, damit die Lehrer in der Schule keinen Verdacht schöpfen. Aber Kuba ist auch ein Teenager, der sich mit Freunden treffen und seiner Unzufriedenheit Luft machen will, ohne Erwartungen erfüllen zu müssen.

*Kuba and his brother stay behind in Poland when their parents find work abroad. An intimate observation of the effects of modern labour migration. The first thing 12-year-old Kuba does when he wakes up in the morning is try to get his 8-year-old brother Mikołaj to eat a good breakfast. But Mikołaj doesn't feel like eating, and he certainly doesn't feel like letting Kuba tell him what to do. He can just eat crisps if he likes. The two boys live alone in an apartment in a small city in Poland. The family business went bankrupt and after the divorce, the only work their father could find was in Scotland. Their mother can only earn the money they need so badly as a cleaning woman in Austria. Kuba is suddenly responsible for raising his brother. He has to make sure his brother does what he's supposed to, and doesn't do anything that might make the teachers at school suspicious. But Kuba is also a teenager who wants to hang out with his friends and just vent his complaints sometimes without having to meet anyone's expectations.*

Åse Svenheim Drivenes, geboren 1977, hat Film- und Fernsehproduktion an der University of Sunderland studiert. Ihr Debüt als Regisseurin gab sie 2010 mit dem Dokumentarfilm „Our Man in Kirkenes“. Drivenes gehörte zum Regieteam der preisgekrönten norwegischen Fernsehserie „A Little Piece of Thailand“ (2008-2011). Momentan arbeitet sie an zwei neuen internationalen Dokumentarfilmproduktionen.



*Åse Svenheim Drivenes was born in 1977 and studied film and television production at the University of Sunderland. She made her directorial debut in 2010 with the documentary „Our Man in Kirkenes“. She also was one of the directors of the prize-winning Norwegian TV series „A Little Piece of Thailand“ (2008-2011). Currently she's working on two international documentaries.*

Norwegen, PL, DE 2014, 58 Min., poln. OF, engl. UT

R: Åse Svenheim Drivenes B: Åse Svenheim Drivenes K: Michal Jarosinski, Jacek Gruszka P: Anita Rehoff Larsen, Tone Grøttjord, Sant & Usant AS WS: CAT&Docs F: Norwegian Film Institute

Fr 31.10.  
14:15h  
C56