



SALÓME

SALÓME/SALÓME

Die Filmemacherin richtet die Kamera auf ihre erkrankte Mutter: Intimes Porträt einer spannungsreichen Beziehung, das nach dem Sinn und Zweck von Kunst fragt. Rauchend sitzt sie hinter den aufgespannten Fäden, die sie nach und nach zu komplizierten Mustern verwebt. Salóme Fannberg beherrscht die Kunst der traditionellen Herstellung von Bilderteppichen, für die sie in ihrer Heimat Island seit den Siebzigerjahren bekannt ist. Salóme hat als Mutter auch sechs Kinder von vier verschiedenen Vätern großgezogen. Mittlerweile an Demenz erkrankt und allein lebend, wird Salóme von ihrer ältesten Tochter gefilmt. Die eigenwillige Protagonistin scheint die Aufnahmen mit allen Mitteln zu boykottieren: Sie versperrt sich jedem Gespräch über ihre Krankheit, sie schimpft, meldet Zweifel am künstlerischen Verständnis der Tochter an und reagiert auf alle gestellten Fragen mit wütendem Widerspruch. Doch sie hört auch nicht auf, zu reden, sich zu rechtfertigen und die von der Kamera gebotenen Möglichkeiten zur Selbstdokumentation zu nutzen.

Island, SE, 2014, 58 Min., isländ., schwed. OF, engl. UT

R: Yrsa Roca Fannberg B: Yrsa Roca Fannberg K: Yrsa Roca Fannberg P: Helga Rakel Rafnsdóttir, Skarkali F: Icelandic Film Centre

A filmmaker points her camera at her ailing mother. An intimate portrait of a strenuous relationship, this film also examines the meaning of art. She sits smoking behind a curtain of taut threads, into which she slowly weaves complicated patterns. Salomé Fannberg is a master of the traditional art of tapestry weaving, and in her native Iceland she has been well known for her decorative tapestries since the 1970s. Salomé is also a mother; she raised six children from four different fathers. Her oldest daughter has made a film about her mother, now living alone and suffering from dementia. The headstrong protagonist seems to boycott the filming wherever she can. She refuses to talk about her illness, she hurls insults and she doubts her daughter's aesthetic judgement. Her reaction to all questions is angry obstinacy. At the same time, she never stops talking and justifying herself, and she uses every opportunity the camera gives her for self-representation.

Yrsa Roca Fannberg hat Kunst in London und Kreativen Dokumentarfilm in Barcelona studiert. Als Medienkünstlerin hat sie dokumentarische und andere Arbeiten mit verschiedensten Materialien umgesetzt, darunter Texte, Fotografien, Wasserfarben und Drucktechnik. Im Jahr 2009 gründete sie mit Helga Rakel Rafnsdóttir in Reykjavik die Produktionsfirma Skarkali. „Salóme“ ist ihr erster Dokumentarfilm.



Yrsa Roca Fannberg studied art in London and creative documentary filmmaking in Barcelona. A multi-media artist, she has created documentary and other works using a variety of materials including texts, photography, watercolours and printing. In 2009, she founded the Skarkali production company together with Helga Rakel Rafnsdóttir. "Salóme" is her first documentary film.

Deutsche Premiere

Fr 31.10.
23:15h
CS6

So 2.11.
14:15h
CS6