



HAUS DER HOFFNUNG

FIT HOSTEL / HOUSE OF HOPE – REFUGEE CAMP ICELAND

Warten auf den Neuanfang als permanente Verunsicherung: In einer isländischen Flüchtlingsunterkunft hoffen Menschen auf eine Aufenthaltserlaubnis der Behörden. Nicht weit entfernt vom Flughafen Keflavik, dem internationalen Drehkreuz Islands, liegt das Fit Hostel: In der Unterkunft werden Flüchtlinge und Asylsuchende untergebracht, die es nach Island geschafft haben oder auf ihrem Weg nach Kanada hier aus dem Flugzeug geholt wurden. Sie stammen aus Afghanistan, dem Irak oder Iran, aus Russland oder Mauritania, Sudan oder Algerien. Von Krieg, Verfolgung und anderen Katastrophen bedroht, mussten sie ihre Heimat und ihr altes Leben hinter sich lassen. Nun finden sie sich in einer Wartestellung wieder und müssen in einem Haus, das eigentlich als Zwischenunterkunft gedacht ist, oft für mehrere Jahre ausharren. Der Film zeigt die Angst, Unsicherheit und Traurigkeit seiner Protagonisten, deren persönliche Chance zum Neuanfang ganz von einem positiven Asylbescheid der Behörden abhängt.

This film is about the permanent uncertainty experienced by asylum-seekers living in refugee housing in Iceland and hoping for a residency permit. The Fit Hostel is not far from Keflavik airport, Iceland's international hub. The shelter houses refugees and asylum-seekers who have made it to Iceland on their own or who have been taken off airplanes on their way to Canada. They come from Afghanistan, Iraq or Iran; from Russia or Mauritania, Sudan or Algeria. Threatened with war, persecution and other catastrophes, they have left their homelands and their old lives behind. Now they are on standby, waiting – sometimes for years – in housing that was intended only as temporary accommodation. The film provides an impression of the fear, uncertainty and sorrow of the protagonists, whose personal chance at a new beginning is entirely dependent on the authorities recognising their request for asylum.

Ingvar A. Thórisson hat in wechselnden Funktionen beim Film gearbeitet: als Regie-Assistent, Co-Produzent und als Kameramann. Die Kamera hat er auch in seinen eigenen Filmen geführt, in „Ama Dablam“ (2008), über den gleichnamigen Himalaya-Berg, und in „No Bone No Skin“, mit dem er 2011 in Lübeck zu Gast war. Für **Kolfinna Baldvinsdóttir**, die bei mehreren isländischen Produktionen mitgewirkt hat, ist es die erste Regiearbeit.



Ingvar A. Thórisson has worked in various positions in the film industry, as an assistant director, co-producer and cameraman. He was also the cinematographer for his own films, “Ama Dablam” (2008), about the Himalayan mountain of the same name, and “No Bone No Skin”, shown at the 2011 NFL. Kolfinna Baldvinsdóttir has worked on several Icelandic productions and this is her directorial debut.

Island 2013, 53 Min., isländ., engl. OF, engl. UT

R: Ingvar A. Thórisson, Kolfinna Baldvinsdóttir B: Kolfinna Baldvinsdóttir K: Ingvar Thórisson, Thórir Ingvarsson
P: Ingvar Thórisson, Hugo Film F: Icelandic Film Centre

Internationale Premiere

Do 30.11.
14:15h
CS6