



SCHLAFLOS AUF DEN LOFOTEN

SØVNLØS I LOFOTEN / HEART OF LIGHTNESS



Jan Vardøen, 1962 in London geboren, ist Musiker, Autor und Restaurantbesitzer. Er wuchs mit einer norwegischen Mutter in Irland und England auf und ging 1988 als Bootsbauer nach Norwegen. Im Jahre 2012 gründete er die Produktionsfirma „Beacon Isle Productions“ mit der er Filme schreibt und produziert: 2013 den Kurzfilm „Working Stiff“, 2014 gefolgt von seinem Spielfilmdebüt „Schlaflos auf den Lofoten“.

2013 den Kurzfilm „Working Stiff“, 2014 gefolgt von seinem Spielfilmdebüt „Schlaflos auf den Lofoten“.

Jan Vardøen, born in 1962, is a musician, writer and restaurateur. He grew up in Ireland and England with a Norwegian mother and moved to Norway in 1988 to build boats. In 2012 he founded the production company „Beacon Isle Productions“, to write and produce film, including the 2013 short „Working Stiff“. „Heart of Lightness“ is his feature debut.

This first feature film by Norwegian jack-of-all-trades Jan Vardøen follows the production of a film version of the Ibsen play „The Lady from the Sea“. A Norwegian director receives a film subsidy, but ends up spending all the money. When he goes to the theatre in London, he has a great idea for saving his bacon. Why not film Ibsen’s play „The Lady from the Sea“ in the spectacular landscape of the Lofoten Islands in the Arctic Circle? Simply ship the English stage actors off to Norway, hire local film students, and Bob’s your uncle. However, the stage director who accompanies the actors doesn’t appreciate that film production follows a different set of rules than the stage and the Norwegian film students have their own special professional ethics. To top it off, the sun refuses to set, exerting its own special influence on the progress of the shoot and everyone involved. In his blithe film-within-a-film, director Jan Vardøen lets the audience in on the filmmaking process and spotlights just how modern Ibsen’s play is.

Das Spielfilmdebüt des norwegischen Tausendsassas Jan Vardøen zeigt die Verfilmung von Ibsens „Die Frau vom Meer“ als Produktionsprozess. Ein norwegischer Regisseur hat Filmförderung erhalten, das Geld aber längst anderweitig durchgebracht. Ein Theaterbesuch in London bringt die rettende Idee: Warum nicht Ibsen Stück „Die Frau vom Meer“ verfilmen – in der spektakulären Landschaft der Lofoten. Man verfrachtet die englischen Theaterschauspieler nach Norwegen, heuert die lokalen Filmstudenten zur Mitarbeit an, und los geht’s! Allerdings will der mitgereiste Theaterregisseur nicht einsehen, dass Film- und Theaterproduktionen unterschiedlichen Gesetzen gehorchen, und die norwegischen Filmstudenten haben ihre ganz eigene Berufsethik. Vor allem geht die Sonne nicht unter und hat ihren besonderen Einfluss auf alle Beteiligten und den Fortgang der Produktion. In seiner heiter angelegten Film-im-Film-Geschichte lässt Regisseur Vardøen die Zuschauer an dem Prozess teilnehmen und unterstreicht die Modernität von Ibsens Stück.

Norwegen 2014, 110 Min., engl., norweg. OF, engl. UT

R: Jan Vardøen B: Jan Vardøen K: Petter Holmern Halvorsen, Patrik Säfström D: Laura Donnelly (Ellida), Dominic Mafham (Doctor Wangel), Rosie Day (Hilde), Daisy Head (Bolette), James Bachman (Max Buchanan), Michael Colgan (Arnholm), Sam Heughan (Lyngstrand), Jannicke Stendal Hansen (First AD), John Hodgkinson (Jason Malvern) P: Jan Vardøen, Beacon Isle Films

Do 30.10.
23:00h
KO

Sa 1.11.
23:00h
Koki