



DER MANN, DER NICHT NEIN SAGEN KONNTE

MIES, JOKA EI OSANNUT SANO EI / THE MAN WHO COULDN'T SAY NO

Romantisches Verwirrspiel mit Situationskomik: Antti Litja bringt als junger Priester in Helsinki ein von der Modernisierung bedrohtes Viertel durcheinander. Nach einem Aufenthalt in den USA kehrt der junge Pfarrer Aimo in seine alte Heimat zurück: Vallila ist ein beschaulicher Stadtteil von Helsinki, geprägt von traditionellen Holzhäusern. Doch die alten Bauten sollen abgerissen werden, um Platz für moderne Wohnblocks aus Beton zu schaffen. Aimo findet eine Anstellung als Eheberater, obwohl er keinerlei Erfahrungen in Liebesbeziehungen hat. Schon bald richtet sich das Interesse der Frauen vor allem auf ihn. Weil er nicht nein sagen kann, ergreift Aimo im Für und Wider um die Modernisierung für beide Seiten Partei – und sorgt so für allerlei Irrungen und Wirrungen. Risto Jarvas vorletzter Film lief im Programm der NFL 1976. 2002 hatte Vallila in Aki Kaurismäkis „Der Mann ohne Vergangenheit“ einen weiteren Auftritt. Auch wenn der Abriss der historischen Häuser in der Realität ausblieb, ist das Viertel heute der Aufwertung ausgesetzt.

Finnland 1975, 103 Min., finn. OF, engl. UT

R: Risto Jarva B: Risto Jarva, Kullervo Kukkasjärvi, Jussi Kylätasku K: Pekka Aine, Antti Peippo, Erkki Peltomaa D: Antti Litja (Aimo Niemi), Kirsi Wallasvaara (Milla Kurki), Matti Ruohola (Kauka Aaltonen), Vivi-Ann Sjögren (Anna Aaltonen), Sina Kujansuu (Polizistin), Jukka Sipilä (Renlund), Helena Notkonen (Frau Renlund) P: Kullervo Kukkasjärvi, Filminor F: National Audiovisual Archive

The film is a situation comedy of romantic mayhem. Antti Litja, playing a young priest in Helsinki, creates chaos in a neighbourhood threatened by modernization. Following a stay in the USA, young priest Aimo returns to his home. Vallila is a tranquil neighbourhood in Helsinki, characterized by traditional wooden homes. But the old structures are slated to be torn down to make room for modern concrete housing blocks. Aimo finds a position as a marriage counsellor although he has no experience whatsoever with romantic relationships. Soon the women's interest begins to focus primarily on him. Since he can't say no, Aimo takes the side of both the pro and con modernization factions, causing all sorts of confusion. Risto Jarva's second-to-last film played at the NFL in 1976. In 2002, Vallila was also a featured location in Aki Kaurismäki's "The Man Without a Past". Although the demolition of the historic houses did not in fact take place, the neighbourhood is currently under evaluation.

Risto Jarva (1934-1977) machte nach dem Abschluss eines Ingenieurstudiums im Fach Chemie sein Hobby zum Beruf und drehte zwischen 1962 und 1977 elf Spielfilme und einige Kurzfilme, die vielfach ausgezeichnet wurden. Er war Professor an der Filmschule der Universität für Kunst und Design in Helsinki, sowie Vorsitzender des Finnischen Filmarchivs. 1978 wurde ihm zum Gedenken die Risto-Jarva-Stiftung gegründet.

Risto Jarva (1934-1977) completed studies as a chemical engineer, then turned his filmmaking hobby into a profession. Between 1962 and 1977, he directed eleven feature films and a number of short films which were awarded prizes. He was a professor at the Film School of the University for Art and Design in Helsinki, as well as the chairman of the Finnish Film Archive. In 1978, the Risto-Jarva Foundation was established in his honour.

Do 30.10.
10:30h
CS4