



DAS LIED VON DER GLUTROTEN BLUME

LAULU TULIPUNAISESTA KUKASTA / THE SONG OF THE SCARLET FLOWER

Teuvo Tulio (1912-2000) stand schon mit 14 vor der Kamera. Seine erste Regiearbeit war 1936 „Struggle for the House of Heikkila“. Es folgten 14 weitere Langfilme, unter ihnen „In the Fields of Dreams“ (1940), „You Have Gone into My Blood“ (1956) sowie sein letztes Werk „Sensuela“ (1973). Während Tulios Filme in Finnland zum Kulturerbe gehören, sind sie in Deutschland kaum bekannt. Als einer seiner großen Bewunderer gilt Aki Kaurismäki.

Teuvo Tulio (1912-2000) initially stood before the camera at age 14. The first film he directed was "Struggle for the House of Heikkila" in 1936. Fourteen more feature films followed, including "In the Fields of Dreams" (1940), "You Have Gone into My Blood" (1956), and his last work, "Sensuela" (1973). While Tulio's films are part of Finland's cultural canon, they are little known in Germany. One of his great admirers is Aki Kaurismäki.

Rural melodrama about a reckless womaniser who is confronted with his shameful past when he meets his true love. Calling Olavi a rogue would be an understatement. There's not a woman around whom the farmer's son hasn't seduced and then abandoned. Leaving the farm to try his luck as a logging rafter after an argument with his strict father, he meets up with even more amorous adventures. But then he falls in love with Kyllikki, who gives him the cold shoulder. He's finally able to win her over with a breakneck raft journey through the river rapids. Yet between them stands Kyllikki's father and Olavi's ignominious past, which has finally caught up with him. This, Tulio's earliest surviving film, is an adaptation of the novel by the same name by Johannes Linnankoski. Unafraid of pathos and employing expressionistic landscape shots to enrich his film, Tulio devotes himself to the contradictions of human nature.

Ländliches Melodrama um einen rücksichtslosen Frauenverbraucher, der, als ihn die wahre Liebe ereilt, mit seiner schändlichen Vergangenheit konfrontiert wird. Olavi einen Hallodri zu nennen, wäre eine Untertreibung. Keine Frau in der Gegend, die der Landwirtssohn nicht verführt und anschließend fallen gelassen hätte. Als er im Streit mit dem strengen Vater den Hof verlässt, um fortan als Holzflößer sein Glück zu machen, bringt ihm das zunächst nur noch mehr amouröse Abenteuer ein. Doch dann verliebt er sich in Kyllikki, die ihm unerwartet die kalte Schulter zeigt. Mit einer halbsbrecherischen Holzstamm-Fahrt auf einem reißenden Fluss kann er schließlich ihr Herz gewinnen. Doch zwischen beiden stehen Kyllikkis Vater und Olavis unerhörliche Vergangenheit, die ihn nun einholt. Der älteste erhaltene Film Tulios ist eine Adaption des gleichnamigen Romans von Johannes Linnankoski (1905). Ohne Angst vor Pathos und angereichert mit expressionistischen Naturaufnahmen widmet sich Tulio den Widersprüchen der menschlichen Natur.

Finnland 1938, 99 Min., finn. OF, engl. UT

R: Teuvo Tulio B: Yrjö Kivimies K: Fred Runeberg D: Kaarlo Oksanen (Olavi), RakeL Linnanheimo (Kyllikki), Mirjami Kuosmanen (Annikki), Nora Mäkinen (Elli), Birgit Nuotio (Dunkles Mädchen), Maire Ranius (Pihlajanterttu), Sylvi Palo (Prostituierte)
V: Europe's Finest F: National Audiovisual Archive

Sa 01.11.
13:30h
CS4