



## ACHT TÖDLICHE SCHÜSSE

KAHDEKSAN SURMANLUOTIA / EIGHT DEADLY SHOTS



**Mikko Niskanen** (1929-1990): Regisseur, Drehbuchautor, Produzent und Schauspieler. Er studierte an der Finnischen Theaterakademie in Helsinki und an der Filmschule in Moskau. Sein Langfilmdebüt „Die Jungen“ (1962; NFL 1980) brachte Niskanen den ersten von insgesamt fünf Jussi-Preisen ein. Nach einigen Arbeiten für das Fernsehen kehrte er mit „Under Your Skin“ (1966) zum Film zurück. „Acht tödliche Schüsse“ wurde zu seinem Opus magnum.

*Mikko Niskanen* (1929-1990) was a director, screenwriter, producer and actor. He studied at the Finnish Theater Academy in Helsinki and the film school in Moscow. His feature film debut "The Boys" (1962; NFL 1980) earned Niskanen the first in a total of five Jussi prizes. After a number of works for TV, he returned to film with "Under Your Skin" (1966). "Eight Deadly Shots" was his magnum opus.

*In Mikko Niskanen's greatest work, poverty, alcoholism and hard work increasingly drive a small farmer into a corner – and culminate in a moment of desperate violence. In the winter of 1969, Tauno Pasanen shot four policemen in a small Finnish village. This real event was the impetus for Mikko Niskanen's work on an epic about the difficult lives of simple people in the countryside. At the beginning of Niskanen's version, shots are fired by the farmer Pasi, played by Niskanen himself. The rest of the four episodes show in flashbacks what led up to this bloody deed. Niskanen doesn't judge his protagonists, but rather portrays their situation in detail. Taxes and land reforms threaten the farmer's existence so that he can no longer pay his bills, seeking refuge in the alcohol that will destroy his family life. Finally, Pasi has no other way out. An initial version of the film ran twelve hours; this version, the remaining 300 minutes are considered by Aki Kaurismäki and others to be one of the best Finnish films of all time.*

Mikko Niskanens größtes Werk: Armut, Alkoholismus und harte Arbeit treiben einen Kleinbauern zunehmend in die Enge – bis zu einem Akt verzweifelter Gewalt. Im Winter des Jahres 1969 erschoss Tauno Pasanen in einem kleinen finnischen Dorf vier Polizisten. Dieses reale Ereignis war der Anlass für Mikko Niskanens Arbeit an einem Epos über das beschwerliche Leben der kleinen Leute auf dem Land. Am Beginn von Niskanens Version feuert der von ihm selbst gespielte Bauer Pasi die Schüsse ab. Der Rest der vier Episoden zeigt in Rückblenden, wie es zu dieser Bluttat kommen konnte: Niskanen verurteilt seinen Protagonisten nicht, sondern schildert detailliert dessen Situation. Steuern und Landreformen bedrohen die Existenz des Bauern, der seine Rechnungen nicht mehr zahlen kann und sein Heil im Alkohol sucht, der schließlich das Familienleben zerstört. Am Ende bleibt Pasi kein Ausweg. Eine erste Schnittfassung war zwölf Stunden lang, die verbliebenen 300 Minuten zählt nicht nur Aki Kaurismäki zu den besten finnischen Filmen aller Zeiten.

Teil I+II

Do 30.10.

19:30h

CS4

Teil III+IV

Do 30.10.

22:30h

CS4

Finnland 1972, 313 Min., finn. OF, engl. UT

R: Mikko Niskanen B: Mikko Niskanen K: Seppo Immonen, Kimmo Simula, Juhani Vuottilainen D: Mikko Niskanen (Pasi), Tarja-Tuulikki Tarsala (Vaimo), Paavo Pentikäinen (Reiska), Tauno Paananen (Taunu), Elina Liimatainen (Ellu), Ari Vainiontaus (Ari), Mauno Argillander (Manu) P: Mikko Niskanen, Käpy-Filmy F: The Finnish Film Foundation