



BLIND

BLIND / BLIND

So düster wie humorvoll: In einem vielschichtigen filmischen Experiment vermischen sich die Fantasien dreier Menschen mit ihrer Art, die Welt wahrzunehmen. Sie könnten kaum unterschiedlicher sein, doch ihre Wege kreuzen einander: Ingrid ist vor Kurzem erblindet. Sie erinnert sich an das Aussehen ihrer vertrauten Umgebung, doch die Bilder in ihrem Kopf werden dunkler. Geht ihr Mann Morten morgens wirklich zur Arbeit, wie er behauptet? Oder bleibt er in der Wohnung, um seine Frau insgeheim zu beobachten? Tippt er E-Mails an seine Kollegen oder an eine Geliebte? Mortens alter Freund Einar ist kulturbeflissen, er schätzt Filme und Musik. Doch er verschwendet die Zeit mit Pornoclips aus dem Internet und damit, die schwedische Frau zu beobachten, die in der Wohnung auf der anderen Straßenseite lebt. Elin hat gerade eine Scheidung hinter sich und ihr gesamtes soziales Umfeld verloren. Als etwas Unerklärliches geschieht, kann sie sich nur an ihre zehnjährige Tochter wenden. Und, wird sie nicht von der anderen Straßenseite aus beobachtet?

Norwegen, NL 2013, 96 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Eskil Vogt B: Eskil Vogt K: Thimios Bakatakis D: Ellen Dorrit Petersen (Ingrid), Henrik Rafaelsen (Morten), Vera Vitali (Elin), Marius Kolbenstvedt (Einar) P: Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen, Motlys AS WS: Versatile F: Norwegian Film Institute

The film is as dark as it is humorous. In a multi-layered film experiment, the imaginations of three people intermingle with their perceptions of the world. They could hardly be more different, yet their paths cross; Ingrid has recently gone blind. She remembers the way her familiar surroundings look, but the images in her head are becoming darker. Is her husband really going to work in the morning, like he says he is? Or is he staying in the apartment, secretly avoiding his wife? Is he typing emails to his colleagues or to a lover? Morten's old friend Einar is a cultural enthusiast; he treasures film and music. Yet he wastes time watching porn videos on the Internet and observing a Swedish woman who lives in an apartment on the other side of the street. Elin has just gone through a divorce, and has lost her entire social environment. When something inexplicable happens, she can only turn to her ten-year-old daughter. And isn't she being watched by somebody on the other side of the street?

Eskil Vogt hat Regie an der Filmschule La Femis in Paris studiert. Von ihm stammen mehrere ausgezeichnete Kurzfilme, z.B. „An Embrace“ (2003) und „The Strangers“ (2004). Vogt ist außerdem ein anerkannter Drehbuchautor. In dieser Funktion arbeitet er vor allem eng mit Joachim Trier zusammen, für dessen Filme „Auf Anfang“ (NFL 2006) und „Oslo, 31. August“ (NFL 2011) er die Drehbücher mit verfasste.



Eskil Vogt studied directing at the film school La Femis in Paris. He made several prize-winning short films, including "An Embrace" (2003) and "The Strangers" (2004). Vogt is also known as a screenwriter, having worked closely with Joachim Trier on his films "Reprise" (NFL 2006) and "Oslo, August 31" (NFL 2011).

Do 30.10.
20:15h
CS2

Fr 31.10.
14:00h
CS3

Sa 01.11.
16:30h
CS5

So 02.11.
20:15h
CS2