



## JEDES BILD IST EIN LEERES BILD

EVERY PICTURE IS AN EMPTY PICTURE



**Christoph Faulhaber**, 1972 in Osnabrück geboren, studierte Architektur in Kaiserslautern, arbeitete u.a. als Restaurator und für das Hamburger Literaturhaus und studierte von 1997 bis 2002 an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HfbK). Seine Schwerpunktthemen sind Überwachung, Sicherheit und Kontrolle. Seine Arbeiten werden weltweit präsentiert.

**Christoph Faulhaber** was born in Osnabrück in 1972, studied architecture in Kaiserslautern and worked, among other things, as an art restorer and for the Hamburg Literature House. From 1997 to 2002, he studied at Hamburg's art academy (HfbK). His work focuses on the subjects of surveillance, security and control and has been presented all over the world.

*Christoph Faulhaber, AKA "Mister Security", is always good for some excitement. And his film about an art action is no exception – a dramatic mix of reality and fiction! From 2005 to 2007, long before the NSA scandal shocked the public, Hamburg artist Christoph Faulhaber and his colleague Lukasz Chrobok ran the fictional security service "Mister Security", with the self-proclaimed duty of safeguarding public spaces. Their campaigns caused a furore at the Documenta and in front of US embassies, among other places. Faulhaber was watched by German intelligence services and the FBI, and a promised US stipend was rescinded. In his first feature-length film, he explores those documentary and autobiographical elements in the framework of a world styled with the artificiality of the "Grand Theft Auto" video game. The protagonist is avatar Nico Bellic, the director's alter ego, who ruminates on Faulhaber's art projects. Taken as a whole, the film is an astute and humorous reflection on reality and identity in a digitised world.*

Als „Mister Security“ sorgt Christoph Faulhaber für Aufregung – sein Film über die Kunstaktion ist ebenso aufregend: ein rasanter Mix aus Realität und Fiktion! 2005 bis 2007 – lange bevor der NSA-Skandal die Öffentlichkeit aufrüttelte – führt der Hamburger Künstler Christoph Faulhaber mit seinem Kollegen Lukasz Chrobok den fiktiven Sicherheitsdienst „Mister Security“. Ihr Auftrag: die Sicherheit des öffentlichen Raumes überwachen. Die Aktionen lösen u.a. vor US-Botschaften und bei der Documenta hektische Betriebsamkeit aus. Seine Aktivitäten werden beobachtet, ein Stipendium in den USA wird nach eingehender Befragung durch das FBI wieder entzogen. Dieser dokumentarischen Ebene stellt Faulhaber eine künstliche im Look des Videospiele „Grand Theft Auto“ erschaffene Welt gegenüber. In ihr tritt der Avatar Nico Bellic als sein Alter ego auf und reflektiert die Projekte des Künstlers Faulhaber. Zusammengekommen entsteht eine ebenso scharfsinnige wie humorvolle Reflektion über Realität und Identität in der digitalisierten Welt.

Deutschland 2014, 68 Min., dt. OF

R: Christoph Faulhaber B: Thorsten Ernst, Christoph Faulhaber K: Christoph Faulhaber D: Christoph Faulhaber, Lukasz Chrobok P: Christoph Faulhaber, Protostyle Pictures

Do 30.10.  
23:00h  
Koki