



DER MONDFISCH

KLUMPFISKEN / THE SUNFISH

Was tut man, wenn nichts mehr so bleibt, wie es war? In Søren Balles Drama muss sich ein traditionsbewusster Fischer der Veränderung stellen. Kesse ist noch keine 50 Jahre alt, aber in seinem Leben laufen die Dinge nicht mehr so, wie er es gewohnt ist. Wie schon Großvater und Vater vor ihm, fährt er mit dem eigenen Kutter zum Fischen aufs Meer vor der Küste Nordjütlands. Doch die Bestände sind begrenzt, und der Fischfang ist längst zu einem harten Konkurrenzgeschäft geworden. Kesse, der kein Geschäftsmann sein will, wird von der Bank gedrängt, seinen Kutter so schnell wie möglich aufzugeben. Seinen Deckshelfer Lars muss er entlassen, weil er ihn kaum noch bezahlen kann. Hoffnung verspricht die Ankunft der Meeresbiologin Gerd, die im Tausch gegen ein zusätzliches Fangkontingent auf seinem Kutter ihren Forschungen nachgeht. Kesse verliebt sich in Gerd – und steigt zugleich in den Handel mit illegal gefangenen Fischen ein. Sozialdrama über einen Fischer vom alten Schlag, das überzeugt, weil es auf einfache Antworten verzichtet.

Dänemark 2014, 100 Min., dän. OF, dt. UT

R: Søren Balle B: Søren Balle, Lærke Sanderhoff K: Martin Munch D: Henrik Birch (Kesse), Susanne Storm (Gerd), Lars Topp Thomsen (Lars), Jacob Hauberg Lohmann (Carsten), Mikkel Vadsholt (Sorte), Lone Rødbroe (Pia) P: Claudia Siesbye Halsted, Film Maker Aps F: Danish Film Institute

What to do when nothing is the way it used to be? In Søren Balle's drama, a traditional fisherman must adapt to change. Kesse is not yet 50, but things have changed from how they always were. Like his grandfather and father before him, he takes his own cutter to fish the sea off the coast of north Jutland. But the stock is limited, and fishing has long since become a highly competitive business. Kesse has no interest in being a businessman and he is pressured by the bank to give up his cutter as quickly as possible. Since he can barely pay his deckhand Lars any more, he has to let him go. Hope arrives in the form of female marine biologist Gerd, who offers to ensure Kesse a higher catch quota in return for using the boat for research. Kesse falls in love with Gerd, while starting to get involved with the trade of illegal fishing. This social drama about an old-fashioned fisherman is believable because it avoids easy answers.

Søren Balle, geboren 1978, hat Film- und Medienwissenschaften in Aarhus und Austin sowie Regie in Kopenhagen studiert. Er arbeitete als Regieassistent und war als Regisseur und Drehbuchautor an mehreren Kurzfilmen und Fernsehproduktionen beteiligt. Für sein Langfilmdebüt „Der Mondfisch“ adaptierte Balle das gleichnamige Theaterstück, welches 2009 in Dänemark mit dem Reumert-Preis ausgezeichnet worden ist.



Søren Balle, born in 1978, studied film and media in Aarhus and Austin, and also directing in Copenhagen. He worked as an assistant director and, directed or wrote several short films and TV productions. For his feature film debut "The Sunfish", Balle adapted the play by the same title, which was awarded the Reumert Prize in Denmark in 2009.

Mi 29.10.
23:00h
CS3

Do 30.10.
14:15h
CS2

Sa 01.11.
23:15h
CS2

So 02.11.
10:30h
CS5