



## THOMAS GRAALS BESTER FILM

### THOMAS GRAALS BÄSTA FILM / THOMAS GRAAL'S BEST FILM

**Stummfilm mit Klavierbegleitung:** Als den Drehbuchautor Thomas Graal die angebetete Sekretärin verlässt, verfasst er für sie eine romantische Abenteuerkomödie. Schreibblockade! Für seinen neuen Film fällt dem Drehbuchautor Thomas Graal beim besten Willen nichts ein. Als er mit amourösen Übergriffen auch noch seine hübsche Sekretärin Bessie vergrault, ist er der Verzweiflung nah. Dann aber kommt der verliebte Tunichtgut auf die rettende Idee: Unter dem Titel „Die Abenteuerin“ verfasst er eine Liebeskomödie, die ihn und die angebetete Titelheldin zusammenführt. Die einzige Bedingung, die er bei Abgabe des Manuskripts hat: Bessie muss die Hauptrolle spielen! Mauritz Stillers ebenso turbulente wie romantische „Film im Film“-Komödie ist eine geistvolle Selbstreflexion des damals noch jungen Mediums, die einen erhellenden Blick hinter die Kulissen des Filmgewerbes gestattet und in der sich die unterschiedlichen Realitätsebenen zwischen Wunsch und Wirklichkeit, Liebe und Beruf auf höchst lustvolle Art vermischen.

Schweden 1917, 59 Min., Stummfilm, engl. ZT

R: Mauritz Stiller B: Harald B. Harald (i.e. Gustaf Molander) K: Henrik Jaenzon D: Victor Sjöström (Thomas Graal), Karin Molander (Bessie Douglas), Albin Lavén (Alexander Douglas), Jenny Tschernichin-Larsson (Clotilde Douglas), Axel Nilsson (Johan). Adolf Blomstedt (Direktor Beyron) P: Svenska Biografteatern AB F: Swedish Film Institute

*Rejected by the secretary he worships, the scriptwriter Thomas Graal dedicates an adventurous romantic comedy to her. Silent film with piano accompaniment. Besieged by writer's block, screenwriter Thomas Graal can't think of a single worthwhile idea for his next film. When he scares off his alluring secretary Bessie to boot, he teeters on the brink of desperation. Finally the love-struck ne'er-do-well comes up with an idea worth its salt. He writes a romantic comedy called "The Adventuress" that unites him with the woman of his dreams, and then submits the manuscript on one condition: Bessie must play the starring role! Mauritz Stiller's edge-of-your-seat romantic "meta" comedy is a brilliant reflection on what was then still a fledgling medium. Besides giving us a rare and illuminating behind-the-scenes glimpse of the early film industry, it passionately explores the fine gradient spanning between desire and reality, romance and vocation.*

**Mauritz Stiller** (1883-1928) arbeitete als Schauspieler in seiner Geburtsstadt Helsinki und bereits ab 1912 als Filmregisseur in Stockholm. Doch erst 1919, mit „Herrn Arnes Schatz“ (NFL 2008), beginnt die Reihe jener Filme, die ihn zu dem bedeutenden Regisseur des „Goldenen Zeitalters“ des schwedischen Films machten. Als Entdecker und Mentor von Greta Garbo arbeitete Stiller 1926-1928 in Hollywood.

*Mauritz Stiller* (1883 – 1928) was born in Helsinki, where he worked as an actor before moving on to Stockholm, where he began directing films in 1912. But it was not until 1919, with "Sir Arne's Treasure" (NFL 2008) that he began making the films that would make him the most important director of the "Golden Age" of Swedish cinema. Stiller discovered Greta Garbo and was her mentor, working in Hollywood from 1926-1928.