



DAS JÜNGSTE GEWITTER

DU LEVANDE / YOU, THE LIVING

Nach zwei Kurzfilmen (1987 und 1991) beginnt **Roy Andersson** 1996 mit den Dreharbeiten zu "Songs from the Second Floor", die sich über vier Jahre hinweg ziehen. Der Film erhält den Preis der Jury in Cannes und wird der Auftakt zu einer Trilogie über das menschliche Wesen "Du levande-trilogin", deren letzter Teil "A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence" 2014 bei den Filmfestspielen in Venedig den Goldenen Löwen erhält.

After making several shorts in 1987 and 1991, Roy Andersson started shooting "Songs from the Second Floor" in 1996. It would take four years to complete. The film won the jury prize at Cannes and became the first of a trilogy on human nature. The final film in the series, "A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence" won the Golden Lion at the 2014 Venice film festival.

The second of a trilogy, the film is composed of everyday moments in a big city, assembled into a sometimes quite comic panorama of 50 scenes of human fear and sorrow. A heavily made-up woman sits on a park bench and complains to a heavy metal freak that nobody understands her. A primary school teacher and a carpet salesman both break into tears at their jobs after a marital argument. A family man smashes valuable porcelain at a party and is sentenced to death by electric chair. Swedish master director Roy Andersson has designed 50 such vignettes that merge into an inimitable portrayal of humanity's fears and sorrows. Andersson's scenes of everyday life shift between realism and the grotesque. The stylised set-ups and leached-out pastels give everything a strong surrealist character. As Roy Andersson said, "I believe life is complicated for all of us and that humour can save us".

Alltagsmomente aus einer großen Stadt, die sich in 50 Szenen zu einem zuweilen recht komischen Panorama der menschlichen Ängste und Sorgen fügen. Eine stark geschminkte Frau auf einer Parkbank, die sich bei einem Heavy-Metal-Freak darüber beschwert, dass keiner sie versteht. Eine Grundschullehrerin und ein Teppichverkäufer, die nach ihrem Ehestreit an den jeweiligen Arbeitsplätzen in Tränen ausbrechen. Ein Familienvater, der bei einer Feier kostbares Porzellan zerbricht und dafür zum Tode auf dem elektrischen Stuhl verurteilt wird. 50 solcher Tableaus hat der schwedische Meisterregisseur Roy Andersson entworfen, um die Ängste und Sorgen des Menschen auf seine unnachahmliche Art darzustellen. Wieder schwanken Anderssons Alltagsszenen zwischen Realismus und Groteske und gewinnen durch ihre stilisierte Inszenierung und die ausgewaschenen Pastellfarben einen stark surrealistischen Zug. Roy Andersson: „Ich glaube, dass das Leben für jeden von uns kompliziert ist und dass der Humor uns rettet.“

Schweden 2007, 95 Min., schwed. OF m. dt. UT

R: Roy Andersson B: Roy Andersson K: Gustav Danielsson D: Jessica Lundberg (Anna), Elisabeth Helander (Mia), Björn Englund (Tubaspieler), Leif Larsson (Zimmermann), Birgitta Persson (Frau des Tubaspielers), Kemal Sener (Friseur), Håkan Angser (Psychiater) P: Pernilla Sandström, Philippe Bober, Studio 24 V: Neue Visionen Filmverleih GmbH

Sa 01.11.
19:30h
CS4