



## MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

DER ÄR EN DAG IMORGON OCKSÅ / TOMORROW'S ANOTHER DAY

Die Filme von Roy Andersson verblüffen durch lakonische Erzählweise und ihren visuellen Stil. Dieses Filmporträt offenbart seine einzigartige Arbeitsweise. Die Dokumentation verfolgt die Genese seines Films „Das jüngste Gewitter“ von der ersten vagen Idee 2003 bis zur Premiere in Cannes 2007. Sie porträtiert den Regisseur bei der Arbeit zwischen der täglichen Büro-routine und bei der Inszenierung einzelner Szenen in den Kulissen seines privaten kleinen Studios in Stockholm. Sie folgt ihm bei einem Abstecher zur Berlinale, wo er europäische Fördergelder zu akquirieren versucht, und zeigt die komplizierten Arbeitsschritte, die bei den anspruchsvollen Modellaufnahmen für „Das jüngste Gewitter“ notwendig sind. Doch der Film von Johan Carlsson und Pehr Arte ist weit mehr als nur ein Making-of: Er offenbart mit dem Filmemacher auch den Menschen Roy Andersson, für den die sozialen Kontakte im Verlauf des filmischen Herstellungsprozesses, an dem ein eingespieltes Team treuer Mitarbeiter beteiligt ist, zum Allerwichtigsten zählen.

*With their terse story-telling and signature visual style, Roy Andersson films never fail to impress. This film portrait of Andersson reveals the uncommon process behind his trademark techniques. This documentary follows the entire creative process of "You, the Living", from the first vague idea in 2003 to the film's premiere in Cannes in 2007. We see a portrait of the director that ranges from his routine office work to the shooting of individual scenes in his small, private Stockholm studio. We also take a side trip with Andersson to the Berlin Film Festival, where he tries to secure European funding for the film project. We see the complicated production process of the intricate scenes for "You, the Living" with constructed models. Yet this film by Johan Carlsson and Pehr Arte is much more than a standard "making of" documentary. It shines a light not only on the filmmaker, but also the person, Roy Andersson. We see the great importance he placed on social interaction during the creative process with his well-organized team of loyal colleagues.*

Johan Carlsson, geboren in Umeå, ist seit 15 Jahren als Produktionsmanager (z.B. bei „Das jüngste Gewitter“), Regieassistent und Regisseur tätig. Er arbeitete bei Image- und Werbefilmen mit und hat eigene Kurzspielfilme gedreht. Pehr Arte (geb. 1962) führt seit 1984 Regie und produziert Werbe-, Musik-, Image- und Dokumentarfilme mit seiner Produktionsfirma Seven Frames. „Tomorrow's Another Day“ ist ihr erster gemeinsamer Dokumentarfilm.

*Johan Carlsson, born in Umeå, has worked for the last fifteen years as a production manager ("You, the Living"), assistant director and director. He has worked in commercials and shot his own short films. Pehr Arte, born in 1962, has been a director since 1984, producing ads, music videos, image films and documentaries through his production company Seven Frames. "Tomorrow's Another Day" is their first collaborative documentary.*

Schweden 2011, 90 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Pehr Arte, Johan Carlsson B: Johan Carlsson K+P: Pehr Arte, Johan Carlsson WS: Studio 24

Sa 01.11.  
10:30h  
CS4