



EROTIKON

EROTIKON / EROTICON

Mauritz Stiller (1883–1928) arbeitete als Schauspieler in seiner Geburtsstadt Helsinki und bereits ab 1912 als Filmregisseur in Stockholm. Doch erst 1919, mit „Herrn Arnes Schatz“ (NFL 2008), beginnt die Reihe jener Filme, die ihn zu dem bedeutenden Regisseur des „Goldenen Zeitalters“ des schwedischen Films machten. Als Entdecker und Mentor von Greta Garbo arbeitete Stiller 1926–28 in Hollywood.

Mauritz Stiller (1883 – 1928) was born in Helsinki, where he worked as an actor before moving on to Stockholm, where he began directing films in 1912. But it was not until 1919, with “Sir Arne’s Treasure” (NFL 2008) that he began making the films that would make him the most important director of the “Golden Age” of Swedish cinema. Stiller discovered Greta Garbo and was her mentor, working in Hollywood from 1926 – 1928.

Purported to be Ernst Lubitsch’s favourite film, this elegant drawing room comedy about a marriage possibly in peril will be shown with musical accompaniment by the students of Lübeck’s University of Music. Professor Charpentier’s wife Irene has no fear of flying. While her entomologist husband is busy studying the love life of the stag beetle, the neglected housewife takes an aerial spin with Baron Felix. Less obvious, but no less compelling, are the sparks between Irene and the sculptor Preben. When he starts to believe the attractive young woman is guilty of adultery with the flying daredevil, it could have fatal consequences. “I don’t like plays with a tragic end. In this respect I agree with the cinema audience”, Professor Charpentier proclaims after a night out at the ballet. Mauritz Stiller seemingly agreed and his exemplary adaptation of a Hungarian light comedy provided the basic model for the elegant, erotic drawing room comedies later perfected by directors like Ernst Lubitsch or George Cukor.

Lubitschs Lieblingsfilm! Die elegante Gesellschaftskomödie um einen vermeintlichen Ehebruch wird musikalisch begleitet von Studierenden der Musikhochschule. Keine Angst vorm Fliegen hat die Professorenngattin Irene. Während ihr Mann, der Entomologe Prof. Charpentier, über das Liebesleben des Hirschkäfers doziert, vergnügt sich seine vernachlässigte Ehefrau bei einem Rundflug mit dem Baron Felix. Weniger offensichtlich als dieser verehrt auch der Bildhauer Preben die attraktive junge Frau. Als er sie des Ehebruchs mit dem Draufgänger überführt glaubt, droht dies fatale Folgen zu haben. „Ich mag keine Stücke mit tragischem Ende. In dieser Hinsicht halte ich es mit dem Kinopublikum“, erklärt Prof. Charpentier nach einem gemeinsamen Ballettbesuch. Mauritz Stillers in dieser Hinsicht mustergültige Adaption eines ungarischen Boulevardstücks lieferte das Grundmodell für die elegante, erotische Gesellschaftskomödie, wie sie später von Regisseuren wie Ernst Lubitsch oder George Cukor perfektioniert werden sollte.

Schweden 1920, 97 Min., Stummfilm, engl. ZT

R: Mauritz Stiller B: Mauritz Stiller, Arthur Nordén, nach dem Theaterstück „A kék róka“ (Der Blaufuchs) von Ferenc Herczeg
K: Henrik Jaenzon D: Anders de Wahl (Prof. Leo Charpentier), Tora Teje (Irene Charpentier), Karin Molander (Marte, die Nichte), Lars Hanson (Preben Wells, Bildhauer), Vilhelm Bryde (Baron Felix) P: AB Svensk Filmindustri F: Swedish Film Institute

Do 30.10.
20:00h
MHL

So 02.11.
15:30h
Geisler