



## ACH, DIESE FRAUEN

**FÖR ATT INTE TALA OM ALLA DESSA KVINNOR / ALL THESE WOMEN**

Ingmar Bergmans erster Farbfilm: eine frivole Komödie um Liebe und Kunst, mit Slapstick-Elementen und geschlechtervertauschendem „Cross Dressing“. Bei seinem Tod hinterlässt der Cello-Virtuose Felix gleich sechs „Witwen“. Doch auch der Musikkritiker Cornelius defiliert an seinem aufgebahrten Sarg vorbei. Der ehrgeizige Mächtigen-Komponist hatte sich zuvor im Viel-frauen-Haushalt des Maestros einquartiert, vorgeblich, um dessen Biografie zu verfassen. Weil Felix sich jedoch nicht interviewen lässt, rückt Cornelius den Frauen auf die Pelle und erfährt dabei manches intime Geheimnis, das dem Reporter dazu dienen soll, Felix zur Aufführung einer mediokren Eigenkomposition zu zwingen. Ingmar Bergmans erster Farbfilm – mit einem tollen Frauen-Ensemble! – ist ein frivoles Spiel um die Interdependenzen von Liebe und Kunst. Zwischen den bewusst künstlichen Kulissen einer extravaganten Villa entfaltet der Regisseur einen bunten Reigen der geschlechtlichen Begegnungen, bei denen aufkeimende Gefühle niemals ganz uneigennützig sind.

*Ingmar Bergman's first colour film, a frivolous comedy about love and art interspersed with slapstick and cross-dressing. Upon his passing, the virtuoso cellist Felix leaves behind six "widows", as well as Cornelius the music critic, who also pays his respects before Felix's open coffin. The ambitious, would-be composer has been a guest at the home of the cellist and his many mistresses, ostensibly in order to write his biography. When Felix refuses to be interviewed, Cornelius begins pestering the women with questions and in the process learns some saucy secrets that he can use to blackmail Felix into performing one of the critic's mediocre compositions. Ingmar Bergman's first colour film – with an excellent cast of almost entirely women – is a frivolous comedy about the interplay between love and art. Within the deliberately contrived setting of an extravagant mansion, the film moves through a series of sexual encounters, arousing a flurry of emotions that are always a means to some other end.*

Ingmar Bergman (1918-2007) zählt zu den bedeutendsten europäischen Filmautoren. Bei den ersten NFL 1956 liefen mit „Gefängnis / Fängelse“ (1948), „Einen Sommer lang / Sommarlek“ (1950) und „Abend der Gaukler / Gycklarnas afton“ (1953) gleich drei seiner Arbeiten. Seitdem hat das Werk des dreifachen Oscar-Preisträgers wie das keines anderen Filmemachers das Festival begleitet. 1978 und 1988 waren ihm Retrospektiven gewidmet.

*Ingmar Bergman (1918-2007) is one of the most significant auteurs of European cinema. When the Nordic Film Days Lübeck were organized for the first time in 1956, as many as three of his films were on the programme: "Prison" (1948), "Summer Interlude" (1950) and "Sawdust and Tinsel" (1953). Since then the three-time Academy Award winner's films have been a fixture at the NFL. The festival showed retrospectives in his honour in 1978 and 1988.*

Schweden 1964, 80 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Ingmar Bergman B: Ingmar Bergman, Erland Josephson K: Sven Nykvist D: Bibi Andersson (Hummel), Harriet Andersson (Isolde), Eva Dahlbeck (Adelaide), Karin Kavli (Madame Tussaud), Gertrud Fridh (Traviata), Mona Malm (Cecilia), Barbro Hiort af Örnsås (Beatrica), Jarl Kulle (Cornelius) P: AB Svensk Filmindustri F: Swedish Film Institute

So 02.11.  
16:30h  
CS4