



STAUB IM OBERSTÜBCHEN

STØV PÅ HJERNEN / DUST ON THE BRAIN

Øyvind Vennerød (1919-1991) arbeitete als Regisseur, Produzent und Drehbuchautor. In eigener Regie realisierte der Vater des Ökonomen Christian Vennerød und des Filmregisseurs Petter Vennerød gut zehn Filme, von denen die drei Komödien der „Lamberseter“-Trilogie – „Støv på hjernen“ (1959), „Sønner av Norge“ (1961) und „Sønner av Norge kjøper bil“ (1962) – am erfolgreichsten waren. Bis heute sind sie in Norwegen die beliebtesten Filme.

Øyvind Vennerød (1919-1991) was a director, producer and screenwriter. He directed a total of ten films, the most successful ones being the comedic „Lamberseter“ trilogy – „Dust on the Brain“ (1959), „Sønner av Norge“ (1961) and „Sønner av Norge kjøper bil“ (1962), which remain the most popular films in Norway to this day. He was the father of economist Christian Vennerød and film director Petter Vennerød.

This proto-feminist domestic comedy, featuring Unni Bernhoft as a young housewife, is one of the most successful Norwegian films of all time. „I just try to make everything nice for you and the boys.“ That’s why Randi Svendsen spends all day cleaning the flat and doing the washing and cooking. Like the other women in the Oslo suburb of Lambertseter, the young mother of two mainly strives to be the perfect housewife for her husband. Randi doesn’t realise that this is threatening her marriage until she notices her husband making eyes at a sophisticated neighbour. In desperation, Randi joins an „Association of Radical Housewives“ whose goal is to do whatever it takes to reinvigorate their marriages, down to wearing sexy black lingerie. The comedy is one of Norway’s greatest cinematic successes of all times. Some 1.5 million Norwegians (out of a population that was less than 4 million back then) saw the film in cinemas. It even inspired two sequels and a Danish remake.

Die proto-feministische Hausfrauenkomödie mit Unni Bernhoft als jungverheiratete Nachbarin war einer der größten Kinoerfolge Norwegens. „Ich will doch nur, dass du und die Jungs es nett habt.“ Und deshalb ist Randi Svendsen von morgens bis abends am Putzen, Waschen und Kochen. Wie ihre Nachbarinnen in der Osloer Neubausiedlung Lambertseter versucht die junge Mutter zweier Kinder, ihrem Mann die perfekte Hausfrau zu sein. Dass darüber ihre Ehe zu zerbrechen droht, merkt Randi erst, als sich ihr Mann von einer mondänen Nachbarin schöne Augen machen lässt. In ihrer Not schließt sich Randi der „Vereinigung radikaler Hausfrauen“ an, die mit ebensolchen Mitteln ein freudvolleres Eheleben herbeiführen wollen – schwarze Spitzenunterwäsche inklusive. Die Komödie zählt zu den größten Erfolgen der norwegischen Filmgeschichte. 1,5 (von damals weniger als vier) Millionen Norwegern sahen den Film im Kino. Er zog sogar zwei Fortsetzungen und ein dänisches Remake nach sich.

Norwegen 1959, 94 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Øyvind Vennerød B: Jørn Ording, Eva Ramm, Øyvind Vennerød K: Ragnar Sørensen D: Inger Marie Andersen (Randi Svendsen), Odd Borg (Gunnar Svendsen), Unni Bernhoft (Frau Sørensen), Wenche Foss (Edna Grindheim), Liv Wilse (Bitten Helgesen), Kari Diesen (Frau Hansen) P: Contact Film A/S