



GAGA IM GEBIRGE

FJOLS TIL FJELLS / MORONS IN THE MOUNTAINS

Edith Carlmar (1911–2003) arbeitete ab 1936 in Oslo als Schauspielerin an Det Nye Teater, ab 1943 auch beim Film. Mit ihrem Ehemann Otto Carlmar gründete sie die Carlmar Film A/S und führte 1949 erstmals Regie. Bis 1959 drehte sie zehn Spielfilme: Ehe-Melodramen, soziale Studien und Komödien – stets mit großem Erfolg beim Publikum. 2002 war sie bei den Nordischen Filmtagen Lübeck zu Gast.

Edith Carlmar (1911–2003) began work as a stage actress in 1936 and branched out to film in 1943. Together with her husband Otto, she co-founded Carlmar Film A/S and helmed her first film in 1949. Over the ensuing years till 1959, she directed ten films including marital melodramas, social commentary films and comedies that met resounding success with audiences. In 2002 she was an honorary guest of the Nordic Film Days Lübeck.

This up-and-down comedy features a brilliant performance by Unni Bernhoft as a porter, the legendary Leif Juster, Norway's Theo Lingen and young Liv Ullmann in her film debut. Poppe the hotel manager seems to have a mind of his own, so Grundberg the director sends his daughter Ruth to the Hurlumhei ski hotel to check if everything is in order. Disguised as a porter and introducing herself as Rudolf, Ruth gets to know the manager and sees for herself that the man is rather overwhelmed – both by his job and by his nerves. He seems to be at wit's end when not only the film star Teddy Winter checks in, but also the actor's doppelgänger. In addition to an appearance by the legendary Leif Juster and a breeches role by stunningly charming Unni Bernhoft, this rollercoaster comedy of mistaken identities, directed by Edith Carlmar, features Liv Ullmann's first-ever screen performance. She appears as a hotel guest in the disintegrating winter wonderland that gives new meaning to the Ibsen quote, "absolute reason died last night at eleven o'clock".

In dieser turbulenten Wintersportkomödie brilliert Unni Bernhoft als Piccolo neben Leif Juster, Norwegens Theo Lingen, und der jungen Debütantin Liv Ullmann. Weil sein Empfangschef Poppe allzu eigenmächtig handelt, schickt Hoteldirektor Grundberg seine Tochter Ruth ins Wintersporthotel Hurlumhei, damit sie dort nach dem Rechten sieht. Als Piccolo Rudolf getarnt, schließt Ruth Bekanntschaft mit einem Meister des Hotelfachs, der sich allerdings als beruflich – und schließlich auch nervlich – überfordert erweist, als neben dem berühmten Filmstar Teddy Winter noch ein namenloser Gast identischen Aussehens eincheckt. In der turbulenten Verwechslungskomödie von Edith Carlmar absolvierte neben Leif Juster und der umwerfend charmanten Unni Bernhoft in einer Doppel- und Hosenrolle. Liv Ullmann ihren ersten Filmauftritt. Zu sehen als Hotelgast eines aus den Fugen geratenen Wintersportidylls, in dem das „Peer Gynt“-Zitat „Die reine Vernunft ist letzte Nacht um elf Uhr verstorben“ ganz neue Bedeutung gewinnt.

Norwegen 1957, 96 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Edith Carlmar B: Otto Carlmar, nach dem Lustspiel „Bare jatt me'n“ von Sverre Bævre, Bias Bernhoft, Gösta Stevens K: Sverre Bergli D: Leif Juster (Poppe), Unni Bernhoft (Ruth/Rudolf), Frank Robert (Teddy Winter/Ornithologe), Anne Lise Wang (Mannequin Mona Miller), Anne Lise Christiansen (Schauspielerin Eva Sommer), Liv Ullmann (Hotelgast) P: Otto Carlmar, Carlmar Film F: Norwegian Film Institute

Fr 31.10.
16:30h
CS4