



Frankreich 1932, 83 Min., DCP, dt. OF, engl. UT
FSK 12

VAMPYR
VAMPYR
VAMPYR

Carl Theodor Dreyers erster Tonfilm: Gespenstische Erlebnisse eines Phantasten, bei denen Wirklichkeit und Traum ununterscheidbar sind. „Dies ist das Phantasie-Erlebnis des jungen Allan Gray, der sich in die Studien des Teufelskultus und Vampyr-Aberglaubens versenkte. Die Beschäftigung mit den Wahnideen vergangener Jahrhunderte machte ihn zu einem Träumer und Phantasten, dem die Grenze zwischen Wirklichkeit und Übernatürlichem verloren ging ...“ Als er auf einem abgelegenen Gasthof übernachtet, wird er dort sowie auf einem nahen Schloss Zeuge merkwürdigster Phänomene, die in seiner eigenen Beerdigung gipfeln ... Carl Theodor Dreyers erster Tonfilm experimentiert mit optischen Tricks und verhaltenen Andeutungen ungreifbarer Bedrohungen. Indem er sich auf ein „unbestimmtes Ausmalen des Übersinnlichen“ beschränkte, gelangen Dreyer Bilder von unvergesslicher Eindringlichkeit. „Ein Triumph visueller Schönheit. Hundertfältig die Valeurs von Grau und Weiß, ein Gewebe aus gespenstischem Dunst, in dem Wirklichkeit und Traum ununterscheidbar sind.“ (Filmmuseum Wien)

Carl Theodor Dreyer's first sound film: The spectral experiences of a young visionary, wherein reality and dreams are indistinguishable from one another. "This is the fantasized experience of young Allan Gray, who immersed himself in studies of Satanism and Vampyre superstition. His in-depth examination of the delusional ideas of ages past turned him into a dreamer and visionary who lost his grasp of the distinction between reality and the supernatural ..." While staying the night in a remote guesthouse, he bears witness to phenomena of the most curious nature, both at the inn and in a nearby castle, culminating in his own funeral ... Carl Theodor Dreyer's first sound film experiments with optical illusions and restrained hints at unseizable threats. By concentrating on an "undefined imagination of the supernatural", Dreyer created images of unforgettable poignancy. "A triumph of visual beauty. A hundredfold curves of grey and white, a web of spectral mist, wherein reality and dreams become indistinguishable from one another." (The Austrian Film Museum)

Carl Theodor Dreyer (1889-1969) ist der wohl bedeutendste Filmregisseur Dänemarks und einer der wichtigsten Visionäre des Kinos. Er machte zu Stummfilmzeiten Filme in Dänemark, Deutschland („Michael“, 1924) und Frankreich („La passion de Jeanne d'Arc“, 1929). Wegen seiner Kompromisslosigkeit konnte er nur wenige künstlerische Tonfilme drehen. „Das Wort“ (1955) gewann in Venedig den Goldenen Löwen. Auch sein letzter Film „Gertrud“ (NFL 1998) wurde nach anfänglicher Ablehnung erst spät als Meisterwerk anerkannt.

Carl Theodor Dreyer (1889-1969) ranks as both Denmark's most significant filmmaker and one of the most important cinematic visionaries. He began making films in Denmark, Germany ("Michael", 1924) and France ("La passion de Jeanne d'Arc", 1929) during the silent film era. His uncompromising artistic stance prevented him from making all but a few sound films. "Ordet" ("The Word") received the Gold Lion in Venice 1955. After initial rejection, his last film "Gertrud" (NFL 1998) was later recognized as one of his masterpieces.

R: Carl Theodor Dreyer **B:** Carl Theodor Dreyer, Christen Jul, nach „In a Glass Darkly“ von Sheridan le Fanu **K:** Rudolph Maté **D:** Baron Nicolas de Gunzburg = Julian West (Allan Gray), Maurice Schutz (Schlossherr), Rena Mandel (jüngere Tochter), Sybille Schmitz (ältere Tochter), Jan Hieronimko (Dorfarzt), Henriette Gérard (Marguerite Chopin) **P:** Carl Theodor Dreyer, Julian West / Carl Theodor Dreyer Film Production (Paris) **V:** Europe's Finest

Do 1.11.
16:30h
CS4