



Schweden 1922, 106 Min., 35 mm, viragiert, Stummfilm, engl. UT, mit Musikbegleitung

HÄXAN HEXEN

WITCHCRAFT THROUGH THE AGES

Benjamin Christensen (1879-1959) studierte Medizin, ehe er Sänger und Schauspieler am Königlichen Theater in Kopenhagen wurde. Seit 1915 Filmregisseur. Nach dem Erfolg von „Häxan“ war er in Deutschland tätig als Schauspieler (so 1924 in „Michael“ von Carl Theodor Dreyer) sowie erneut als Regisseur. Ab 1926 in den USA („The Devil’s Circus“), wo er mit dem Horrordarsteller Lon Chaney zusammenarbeitete und 1928/29 „The Haunted House“ drehte. Die Nordischen Filmtage zeigten 1990 sein Regiedebüt „Das geheimnisvolle X“ (1915), im Jahr 2000 „Nacht der Rache“ (1915).

Benjamin Christensen (1879-1959) studied medicine before acting at the Copenhagen Royal Theatre. Following the success of „Häxan“, he worked as a film director and actor in Germany [e.g. in 1924 in „Michael“ by Carl Theodor Dreyer]. As of 1926 he worked in the USA („The Devil’s Circus“), where he cooperated with the horror star Lon Chaney and shot „The Haunted House“ in 1928/29. Nordic Film Days showed his debut „The Mysterious X“ in 1999 and „Blind Justice“ (1915) in 2000.

Reenactments of superstition and witch hunts, based on historic examples. A great Scandinavian silent film classic. Defined as a „cultural-historical presentation in living images“, this film illustrates the fatal action of mediaeval devils and witches in seven chapters. Inspired by Hieronymus Bosch as well as Eduard Fuchs’ „Illustrated History of Moral Sexuality“ (1909-12), the film incriminates disorders of the human spirit by throwing light upon the religious stratifications thereof. Superstition and idolatry are illustrated by old woodcuts and paintings alongside reenactments directed by Benjamin Christensen after historic examples. They conjoin lust and vices, temptation and retribution, witch hunts and inquisition to form a satanic kaleidoscope that - albeit a complete outsider production - has long since become a Scandinavian silent film classic, especially in its reconstructed colour version. Much appreciated by the Surrealists as well as the drug poet William S. Burroughs, the film also provided the name for the „Haxan Films“ company founded by the directors of „The Blair Witch Project“ in 1999.

Aberglaube und Hexenverfolgung, nach historischen Vorbildern inszeniert. Ein Stummfilmklassiker. Ausgewiesen als „kulturhistorischer Vortrag in lebenden Bildern“, illustriert der Film in sieben Kapiteln das fatale Wirken der Teufel und Hexen während des Mittelalters. Inspiriert von Hieronymus Bosch wie von Eduard Fuchs’ aufklärerischer „Illustrierter Sittengeschichte“ (1909-12), klagt der Film Verirrungen des menschlichen Geistes an, indem er Licht in dessen religiöse Tiefenschichten wirft. Alte Holzschnitte und Gemälde berichten ebenso von Aberglaube und Götzendienst wie die nach historischen Vorbildern inszenierten Spielszenen. In ihnen fügen sich Lüste und Laster, Verführung und Strafe, Hexenverfolgung und Inquisition zu einem satanischen Kaleidoskop, das als absolute Außenseiterproduktion längst zu den Stummfilmklassikern zählt – erst recht in seiner farbig rekonstruierten Version. Von den Surrealisten ebenso geschätzt wie vom Drogendichter William S. Burroughs, war der Film sogar noch Namenspatron für die Regisseure des „Blair Witch Project“, die ihre Firma 1999 „Haxan Films“ nannten.

mit freundlicher Unterstützung der

50 Jahre TT-Line
Mehr als eine Fähre

Sa 3.11.
20:00h
Reformierte Kirche

R: Benjamin Christensen **B:** Benjamin Christensen **K:** Johan Akerstjerne **D:** Maren Pedersen [Hexe], Clara Pontoppidan [Nonne], Tora Teje [Hysterikerin], Elith Pio [junger Mönch], Benjamin Christensen [Satan/Modearzt], Johs Andersen [Großinquisitor], Karen Winther [Anna], Emmy Schonfield [Maria] **P:** Benjamin Christensen / AB Svensk Filmindustri **F:** Swedish Film Institute, Archive