



Deutschland 1921, 93 Min., 35 mm, viragiert, Stummfilm mit Musikbegleitung

FSK 12

NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

NOSFERATU

Lübecks Beitrag zum Gruselgenre: die vor 90 Jahren uraufgeführte „Dracula“- Verfilmung Die Geschichte vom Grafen Orlok, eines Vampirs, der aus Liebe zur schönen Ellen Schrecken über ihre Heimatstadt Wisborg bringt, gilt als der „erste wahre Horrorfilm“ (William K. Everson). Wie F. W. Murnau hier kollektive Ängste auf die Leinwand bannte, das hat bis heute nichts von seiner Faszination verloren. Seit ihrer Restaurierung in den ursprünglichen Farben gilt für die Abenteuer des hanseatischen Häusermaklers, der in Transsylvanien in ein „Land der Phantome“ gerät, erst recht, was 1922 eine Lübecker Tageszeitung schrieb: „Wir zweifeln keinen Augenblick daran, daß mit ‚Nosferatu‘, wie überall, wo er gezeigt wurde, auch unser Theater bis auf den letzten Platz gefüllt sein wird, zumal der Großfilm in Lübeck aufgenommen wurde und manchen schönen Winkel Lübecks in alle Welt trägt, z.B. Salzspeicher, Depenau, Kolk, Blomsgang, Pagönnienstraße, Aegidienkirchhof, unter Mitwirkung vieler Künstler unseres Stadttheaters“ und – exklusiv im Jubiläumsjahr – der Lübecker Musikhochschule!

Lübeck's contribution to the horror genre. The 90 year old "Dracula" adaptation: a German silent film masterpiece. The story of Count Orlok, a vampire, whose love for the beautiful Ellen causes him to terrorize her hometown of Wisborg, is considered the "first true horror film" (William K. Everson). The way in which F.W. Murnau successfully depicted collective fears on the screen has lost nothing of its fascination to this day. And the words of a Lübeck newspaper from 1922 on the adventures of the Hanseatic estate agent who travels to a "land of phantoms" have lost none of their relevance since the film's restoration in the original colours: "We have no doubt that 'Nosferatu' will be filling Lübeck's auditoriums down to every last seat - as it has everywhere else where it was shown, not least because the film was shot in Lübeck and has carried a number of pretty corners of Lübeck out into the wide world, e.g. Salzspeicher, Depenau, Kolk, Blomsgang, Pagönnienstraße, Aegidienkirchhof, featuring many artists from our city theatre" and - exclusively in its anniversary year - from the Lübeck Academy of Music!

Friedrich Wilhelm Murnau [1888-1931] war Schauspieler bei Max Reinhardt, ehe er nach dem Ersten Weltkrieg zur Filmregie wechselte. Seine Filme „Der letzte Mann“ [1924], „Tartüff“ [1925] und „Faust“ [1926] zählen heute zu den Klassikern des Weimarer Kinos. Mit dem Melodram „Sunrise“ („Sonnenaufgang“, 1927), das drei Oscars gewann, und dem halbdokumentarischen Südsee-Film „Tabu“ [1930] gelangen ihm auch in Hollywood große Erfolge.

Friedrich Wilhelm Murnau [1888-1931] was an actor with Max Reinhardt before changing over to film directing after WWI. his films "The Last Laugh" (1924), "Tartuffe" (1925) and "Faust" (1926) are now considered classics of Weimar cinema. He was also very successful in Hollywood with "Sunrise" (1927), which won three Oscars, and the semi-documentary South Sea film "Tabu" (1930).

R: Friedrich Wilhelm Murnau **B:** Henrik Galeen, nach Motiven aus „Dracula“ von Bram Stoker **K:** Fritz Arno Wagner **D:** Max Schreck (Graf Orlok/Nosferatu), Alexander Granach (Häusermakler Knock), Gustav von Wangenheim (Knocks Angestellter Hutter), Greta Schröder (Ellen Hutter), Georg Heinrich Schnell (Reeder Harding), Ruth Landshoff (Ruth Harding), John Gottowt (Prof. Bulwer) **P:** Albin Grau, Enrico Dieckmann / Prana Film GmbH V: Transit Film GmbH

Do 1.11.
20:00h
St. Petri