



Schweden, Dänemark 2012, 74 Min., HDCAM, schwed. OF, engl. UT

POJKTANTEN

SHE MALE SNAILS

SHE MALE SNAILS

Ein Dokumentarfilm mit essayistischen Betrachtungen über die Begriffe Geschlecht und Transsexualität. Wie kann ein Leben als Frau-Mann realisiert werden? Ester Martin Bergsmark zeigt seine/ihre Auseinandersetzung mit den Geschlechtsbegriffen „männlich/weiblich“. Gefilmt als intimes Zwiegespräch mit dem jungen Autor Eli Levén in der Badewanne, visualisiert mit Naturaufnahmen der schwedischen Landschaft in allen Jahreszeiten, konterkariert mit Reklamebildern, die nationale Symbole fetischisieren. Wie lebt und liebt man als Person, die nicht der Heteronormativität entsprechen möchte? Wie definiert man sich selbst, in welche Identitätskategorie ist man eingeordnet? Der Film führt gesellschaftliche Vorurteile und Anfeindungen körperlicher und psychischer Art vor Augen und zeigt die Versuche, sich selbst zu finden. Bergsmark und Levén setzen sich auch mit ihrer gemeinsamen Beziehung auseinander. Was sind sie füreinander? „She Male Snails“ stellt mit visuell starken Motiven und Einstellungen die persönliche und gesellschaftliche Darstellung von Körperlichkeit/Geschlecht vor.

A documentary film with an essayistic approach to the terms gender and transsexuality. How can life as a man-woman be realized? Ester Martin Bergsmark shows his/her examination of the gender terms "male/female". Shot as an intimate dialogue with the young author Eli Levén in a bathtub, visualized with nature images of Swedish landscapes throughout the seasons, counteracted by advertising images that fetishize national symbols. How do you live and love as a person who is unwilling to subordinate to heteronormativity? How do you define yourself, what categories of identity are you classified under? The film presents social prejudices and both physical and psychological enmities, as well as depicting attempts of self-discovery. Bergsmark and Levén also deal with their own relationship. What do they represent to one another? "She Male Snails" uses powerful visual motifs and set-ups to present personal and social depictions of gender and the somatic.

Ester Martin Bergsmark wurde 1982 in Stockholm geboren. Er/sie studierte an der Dokumentarfilmschule in Biskops Arnö, an der er/sie Mark Hammarberg traf. Ihr erstes gemeinsames Filmprojekt war „Swallow It“ (2007). Für „Maggie in Wonderland“, ihr Langfilmdebüt, erhielt Bergsmark einen Guldbagge. 2009 drehte Bergsmark seinen/ihren Kurzfilm „Fruitcake“, der auf zahlreichen Filmfestivals lief.



Ester Martin Bergsmark, born in 1982 in Stockholm. He/she studied at the school of documentary filmmaking at Biskops Arnö where he/she met Mark Hammarberg. Their first film project together was "Swallow it" (2007). "Maggie in Wonderland" (2008) was their feature film debut, for which Bergsmark was awarded a Guldbagge (Best Swedish documentary). In 2009 Bergsmark directed his/her short film "Fruitcake", shown at numerous film festivals.

R: Ester Martin Bergsmark B: Ester Martin Bergsmark K: Minka Jakerson, Ester Martin Bergsmark P: Anna-Maria Kantarius / Robota Productions AB WS: Upfront Films ApS F: Swedish Film Institute

Do 1.11.
14:15h
CS2

Fr 2.11.
23:15h
CS6