



Norwegen, Großbritannien 2011, 64 Min., HDCAM, norweg. OF, engl. UT

THE BETRAYAL
DER VERRAT
THE BETRAYAL



Karen Winther, geboren 1978, studierte Dokumentarfilm in Lillehammer und arbeitete mehrere Jahre lang als Regisseurin für das Norwegische Fernsehen. 2009 realisierte sie mit „Rock Heart Beijing“ ein Filmporträt des Sängers der chinesischen Punk-

band „Subs“. Ihr Studium setzte sie anschließend an der National Film & Television School in London fort. „The Betrayal“ war 2011 ihr Abschlussfilm.

Karen Winther, born in 1978, studied documentary film in Lillehammer and has spent a number of years working as a director for Norwegian television. In 2009 she realized „Rock Heart Beijing“, a film portrait of the singer of the Chinese punk band „Subs“. She finished her studies at the National Film & Television School in London where she graduated with „The Betrayal“ in 2011.

An unsparing self-questioning by the director, who was in close contact with the Norwegian Neo-Nazi scene in the 1990s. During the 1990s, Karen Winther was a frequent guest at the left-wing „Blitz“ youth centre in Oslo. At an anti-Nazi demonstration in Lund, she and her friends are arrested by the Swedish police and kept in custody in a van for nine hours, leaving her traumatized. The rebellious teenager from a broken home subsequently establishes contact with the Norwegian Neo-Nazi scene and supplies them with information about the „Blitz“. A quarrel with her mother culminates in Karen Winther beating her to the point of hospitalization. Then her activities as an informer are rendered public ... In her autobiographical film the director faces up to her past as a „Nazi snitch“. Her diary, discussions with her parents and interviews with former „Blitz“ activists are all drawn on in a quest to find out how the neo-fascist ideology was able to exert such fascination on her, which she now considers an horrific abhorration - especially in the aftermath of the attacks in Oslo and Utøya.

Eine schonungslose Selbstbefragung der Regisseurin, die in den 90er Jahren in engen Kontakten zur norwegischen Neo-Nazi-Szene stand. In den 90er Jahren war Karen Winther häufig zu Gast im „Blitz“, einem linksautonomen Osloer Jugendzentrum. Bei einer Demonstration gegen schwedische Neo-Nazis in Lund wird sie mit ihren Freunden von der Polizei in Gewahrsam genommen und neun Stunden lang in einem Bus festgehalten. Karen Winther ist danach traumatisiert. Der rebellische Teenager aus schwierigen familiären Verhältnissen knüpft Kontakte zur norwegischen Neo-Nazi-Szene und gibt Informationen über das „Blitz“ an sie weiter. Im Streit schlägt Karen Winther ihre Mutter krankenhaushausreif. Kurz darauf gelangen ihre Spitzeldienste an die Öffentlichkeit ... In ihrem autobiografischen Film stellt sich die Regisseurin ihrer Vergangenheit als „Nazi-Spitzel“. Mit Hilfe ihres Tagebuchs, in Gesprächen mit ihren Eltern und ehemaligen „Blitz“-Aktivistinnen will sie erkunden, warum die neofaschistische Ideologie eine so starke Faszination auf sie ausüben konnte, die sie als schrecklichen Irrweg empfindet.

Do 1.11.
11:15h
CS6

Fr 2.11.
23:15h
CS2

R: Karen Winther B: Karen Winther K: Kasper Wind Nielsen, Karen Winther P: Karen Winter / National Film & Television School F: Norwegian Film Institute