



Norwegen 2011, 68 Min., DCP, norweg. OF, engl. UT

SJU KAMMERS

TROST

SOLACE

Sechs ehemalige Rotkreuzschwestern, die im Weltkrieg freiwillig in deutschen Lazaretten dienten, sprechen über die Ächtung, die ihnen später widerfuhr. Junge Schwesternschülerinnen während des Zweiten Weltkriegs im besetzten Oslo. Die, die von ihnen heute noch leben, sind inzwischen alte Frauen. 450 von ihnen haben sich damals, als die Deutschen Rotkreuzschwestern für ihre Lazarette suchten, freiwillig gemeldet. Noch heute fällt es ihnen schwer, über ihre Erfahrungen an der Ostfront und nach Kriegsende in der Heimat zu sprechen. Sechs Frauen – darunter eine, die später in der DDR lebte, und eine, die aus Deutschland stammt – berichten von ihren Beziehungen zu deutschen Soldaten, Vergewaltigungen durch Rotarmisten und Haftstrafen in Norwegen, wie auch über die soziale Ächtung, die ihnen hier widerfuhr. Es sind gesellschaftliche Tabus, an die die Filmemacherinnen rühren: „Unter anderem hat uns fasziniert, wie wir Menschen immer glauben, dass wir unter allen Umständen die richtige und gute Entscheidung treffen, auch wenn die Geschichte Mal um Mal beweist – dies ist nicht immer der Fall.“

Six former Red Cross nurses who did volunteer work in German military hospitals during the War speak about the social ostracism they experienced afterwards. Young student nurses in occupied Oslo during World War II. Those still alive today are now old women. 450 of them had volunteered when German Red Cross nurses were seeking helpers for their military hospitals. Still today they have difficulties speaking about their experiences on the Eastern Front and in their homeland after the War. Six women - including one who later lived in the GDR, and another who originated from Germany - speak of their relationships to German soldiers, rape by Red Army soldiers, trials and prison sentences in Norway, and the social ostracism they experienced. The filmmakers are touching on social taboos: "One fascination was how we human beings always believe that we would make the right and good decision in any given circumstances, even though history shows time and time again – it is not always so."

Karoline Grindaker, geboren 1974, hat Film und Psychologie am Surrey Institute of Art & Design studiert. Sie war in London an diversen Film- und Fernsehprojekten beteiligt. **Hilde K. Kjøs**, geboren 1974, studierte Kunstgeschichte in Oslo sowie Fotografie an der Metropolitan University in Manchester. 2008 lief ihr gemeinsames Regiedebüt „Lykkens grøde“ [Ernte der Öde / Harvesting the Wasteland] bei den Nordischen Filmtagen Lübeck.



Karoline Grindaker, born in 1974, studied film and psychology at the Surrey Institute of Art & Design. She participated in various film and TV projects in London. **Hilde K. Kjøs**, born in 1974, studied history of art in Oslo as well as photography at the Metropolitan University in Manchester. In 2008 their mutual directing debut "Lykkens grøde" [Harvesting the Wasteland] was shown at Nordic Film Days Lübeck.

R: Karoline Grindaker, Hilde Kristin Kjøs B: Karoline Grindaker, Hilde Kristin Kjøs K: Hilde Kristin Kjøs P: Hilde K. Kjøs, Karoline Grindaker / Mica Film F: Norwegian Film Institute

Do 1.11
14:15h
CS6