



Norwegen 2012, 75 Min., DCP, engl. OF

LIV & INGMAR
LIV & INGMAR
LIV & INGMAR



Toronto und New York.

Dheeraj Akolkar stammt aus Indien und lebt in London. Seit vielen Jahren ist er von Leben und Werk Ingmar Bergmans fasziniert. Sein Regiedebüt „Liv & Ingmar“ lief nach der Premiere beim Festival im norwegischen Haugesund bei den Festivals in

Dheeraj Akolkar comes from India and lives in London. He has been fascinated by the life and work of Ingmar Bergman for many years. His directing debut "Liv & Ingmar" premiered at the Norwegian Haugesund festival and was shown at the festivals in Toronto and New York.

In a deeply personal retrospect, Liv Ullmann looks back on her life and her close cooperation with Ingmar Bergmann from 1965 to 2003. "The first summer was pure happiness." When "Liv & Ingmar" first meet, the Norwegian actress is 25 years old and the Swedish director is 46. They fall in love while shooting "Persona" in 1965. Liv, pregnant with Ingmar Bergmann's child, leaves her husband. She and Ingmar move to the Swedish island of Farö, where she soon experiences their life in strict togetherness as a prison ... Film excerpts and behind-the-scenes footage of "Hour of the Wolf" are reminiscent of the early days of an artists' relationship that was never entirely uncomplicated. Throughout individual chapters with titles such as "Love", "Loneliness", "Anger", Liv Ullmann reflects on how passion grew into mutual respect and friendship, which enabled them to make a dozen films together, the last of which was "Saraband" in 2003. Quotes from both respective memoirs and from Ingmar's private letters to Liv unveil a relationship that the mutual work mirrors in all its light and dark facets.

In einer sehr persönlichen Rückschau erinnert sich Liv Ullmann an ihr Leben und die enge Zusammenarbeit mit Ingmar Bergman in den Jahren 1965 bis 2003. „Der erste Sommer war das reine Glück“. Als „Liv & Ingmar“ sich begegnen, ist die Schauspielerin 25, der Regisseur 46 Jahre alt. Bei den Dreharbeiten zu „Persona“, 1965, verlieben sie sich ineinander. Liv, von Ingmar schwanger, verlässt ihren Ehemann. Sie zieht zu Ingmar auf die Insel Farö, wo sie das Leben in strenger Zweisamkeit bald als Gefängnis empfindet ... Filmausschnitte aus „Die Stunde des Wolfs“ erinnern an die Anfänge einer Künstlerbeziehung, die niemals ganz unkompliziert war. Unter Kapitelüberschriften wie „Liebe“, „Einsamkeit“, „Zorn“ reflektiert Liv Ullmann wie aus Leidenschaft gegenseitiger Respekt und Freundschaft wurde, was das Dutzend gemeinsamer Filme – bis hin zu „Saraband“ (2003) – überhaupt erst ermöglichte. Zitate aus den Lebenserinnerungen der beiden und aus privaten Briefen Ingmars an Liv enthüllen eine Beziehung, deren Licht- und Schattenseiten das gemeinsam geschaffene Werk vielfältig widerspiegelt.

Sa 3.11
20:15h
CS2

So 4.11
20:15h
CS6

R: Dheeraj Akolkar B: Dheeraj Akolkar K: Hallvard Bræin P: Rune H. Trondsen / NordicStories AS WS: AB Svensk Filmindustri F: Norwegian Film Institute