



Island 2012, 62 Min., DCP, isländ. OF, engl. UT



Helena Stefánsdóttir hat neben ihrem Studium der Philosophie und Französischer Literatur eine Tanzausbildung absolviert. Auch ihre filmischen Arbeiten sind bislang immer vom Tanz inspiriert gewesen. Nach fünf Kurzfilmen ist „Silent Voices“ ihr erster langer Dokumentarfilm.

Helena Stefánsdóttir studied philosophy and French literature while simultaneously training to become a dancer. Her filmic work has always been inspired by dancing. „Silent Voices“ is her first full-length documentary film, following five short films.

Iceland's "consumption of nature" is immense: Heavy industry demands ever more power stations. The film gives a voice to those who suffer under these developments. "Silent Voices" tells tales of a landscape in which nature and a rural way of life have been made to suffer under the consequences of gaining energy for heavy industry. The director makes effective use of the experiences and accounts of those people who live here and experience the immense "consumption of nature" first hand - they are people who love and respect the endangered countryside. They have great concern for Iceland's unique nature, which is imperilled by the building of hydro-electric dams and other power station projects. Throughout the past decades, the development of heavy industry has been granted vast areas of land as it is: About 80% of all the electricity produced in Iceland goes directly to multinational enterprises. The construction of 84 further power stations is currently planned in Iceland.

BARÁTTAN UM LANDIÐ DER KAMPF UM LAND SILENT VOICES

Der „Naturverbrauch“ in Island ist gewaltig: Die Schwerindustrie verlangt nach immer mehr Kraftwerken. Leidtragende dieser Entwicklung kommen hier zu Wort. „Silent Voices“ erzählt Geschichten aus einer Landschaft, in der Natur und ländliche Lebensweise durch Projekte zur Energiegewinnung für die Schwerindustrie folgenschwer in Mitleidenschaft gezogen werden. Dabei setzt die Regisseurin ganz auf die Erfahrungen und Erzählungen jener Menschen, die hier leben und den immensen „Naturverbrauch“ hautnah verspüren – es sind Menschen, die diese bedrohte Landschaft lieben und respektieren. Ihnen geht es um die einzigartige isländische Natur, die durch die Errichtung von Staudämmen und weiteren Kraftwerksprojekten bedroht ist. Dabei ist dem Ausbau der Schwerindustrie in den vergangenen Jahrzehnten schon enorm viel Land geopfert worden: Etwa 80% der produzierten Elektrizität in Island geht direkt an multinationale Unternehmen. 84 weitere Kraftwerksprojekte sind in Island geplant.

Do 1.11
17:15h
CS6

R: Helena Stefánsdóttir B: Helena Stefánsdóttir K: Arnar Steinn Friðbjarnarson P: Arnar Steinn Friðbjarnarson / Wonderland Films F: Icelandic Film Centre