



Schweden, Norwegen 2012, 124 Min., DCP, schwed. OF, engl. UT

DOM ÖVER DÖD MAN
DAS LETZTE URTEIL
THE LAST SENTENCE

Hochdramatischer und zugleich poetischer Film über den Journalisten Torgny Segerstedt und seinen Mut, gegen Hitler anzuschreiben. Februar 1933: Torgny Segerstedt ist Chefredakteur einer Göteborger Zeitung, als Hitler in Deutschland an die Macht kommt. Der studierte Religionshistoriker setzt sofort einen kritischen Artikel gegen den Naziführer auf. Daraufhin schickt Göring ein warnendes Telegramm an Maja Forssman, Segerstedts Verlegerin. Doch auch sie hasst Hitler und liebt Torgny Segerstedt, mit dem sie eine Affäre hat, obwohl beide verheiratet sind. Torgnys Frau Puste kommt gegen die schöne und einflussreiche Maja nicht an. Auch Axel, Verleger und Majas Mann, weiß von der Liebesbeziehung. Während Nazideutschland immer mehr Länder okkupiert, schreibt der Journalist unbeirrt gegen Hitler an. Die politische Elite, die die Neutralität Schwedens im Zweiten Weltkrieg bedroht sieht, ist beunruhigt. König Gustav V. von Schweden lädt Segerstedt zu sich. Doch der Redakteur wehrt sich: Schließlich schreibe er gegen das Böse und lasse sich nichts verbieten – weder vom König, noch von der Politik.

Highly dramatic, though poetic film about the Swedish journalist Torgny Segerstedt and his courage to write against Hitler. February 1933: Torgny Segerstedt is the chief editor of a Gothenburg newspaper when Hitler comes to power in Germany. The educated religious historian immediately publishes a critical piece against the Nazi leader. Göring reacts with a warning telegram to Maja Forssman, Segerstedt's publisher. But she, too, hates Hitler, and loves Torgny Segerstedt, with whom she has an affair - although both of them are married. Torgny's wife Puste doesn't stand a chance against the attractive and influential Maja. Axel, publisher and Maja's husband, also knows about the affair. While Nazi Germany is occupying ever more countries, the journalist keeps writing against Hitler. The political elite becomes agitated as it fears over Sweden risking its neutrality in WWII. King Gustav V. of Sweden summons Segerstedt, but the latter continues to resist: after all, he is writing against evil and will not be silenced - neither by the king nor by politicians.

Jan Troell, Jahrgang 1931, stammt aus dem südschwedischen Schonen. In dieser Landschaft spielen auch viele seiner Filme. Troells internationaler Durchbruch kam mit „Die Auswanderer“ (1971) und „Das neue Land“ (1972) mit Liv Ullmann und Max von Sydow in den Hauptrollen. 2001 widmeten die NFL dem Regisseur eine Retrospektive. Jan Troell war zuletzt in 2008 mit „Die ewigen Augenblicke der Maria Larsson“ bei den NFL vertreten.

Jan Troell, born in 1931 in the southern Swedish region of Skåne. Many of his films are set in this landscape. Troell's international breakthrough came with "The Emigrants" (1971) and "The New Land" (1972), starring Liv Ullmann and Max von Sydow. In 2001 NFL dedicated a retrospective to the director. Jan Troell's last film to be shown at NFL was "Everlasting Moments" in 2008.



R: Jan Troell B: Klaus Ribbjerg, Jan Troell, nach der Biografie von Kenne Fant K: Jan Troell, Mischa Gavrjusjov D: Jesper Christensen [Torgny Segerstedt], Pernilla August [Maja Forssman], Ulla Skoog [Puste Segerstedt], Björn Granath [Axel Forssman], Yohana Troell [Ingrid Segerstedt], Maria Heiskanen [Pirjo] P: Francy Suntinger / Filmance International AB WS: Trust Nordisk ApS F: Swedish Film Institute

Do 1.11.
19:30h
CS5

Fr 2.11.
17:00h
CS3

Sa 3.11.
13:30h
CS5

So 4.11.
17:15h
CS6