



Schweden 2012, 88 Min., DCP, schwed. OF, engl. UT

BLONDIE
BLONDIE
BLONDIE

Drei Schwestern kehren am 70. Geburtstag ihrer Mutter zurück ins Elternhaus. Alte und neue Familienkonflikte brechen dort auf. Tschechow trifft auf „Sex and the City“. Sigrid wird 70. Deshalb finden sich ihre drei Töchter schon einige Tage vor der großen Gartenparty auf dem prächtigen Landsitz ein. Doch die intakte Fassade täuscht. Denn im Leben der drei attraktiven Frauen stimmt so manches nicht: Elin ist zwar ein Top-Model in Paris, doch sie kokst und stiftet ihre Nichten zum Ladendiebstahl an. Katarina, eine mit einem Alkoholiker verheiratete Ärztin und Mutter zweier Töchter, geht mit einem jungen Praktikanten ins Bett. Lova, das Nesthäkchen, hat ihr Studium in London geschmissen und möchte am liebsten für immer in ihr unverändert gebliebenes Kinderzimmer zurück. In einem lichtdurchfluteten Familiendrama erzählt Regisseur Jesper Ganslandt von der lebenslangen Auseinandersetzung dreier junger Frauen mit ihrer dominanten Mutter. Elegant hat er dabei die Bloßlegung seelischer Verletzungen, wie man sie aus Tschechows ländlichen Dramen kennt, mit einem „Sex and the City“-Milieu kombiniert.

Three sisters return to their parental home on their mother's 70th birthday. Old and new family conflicts break out. Chekhov meets "Sex and the City". Sigrid is turning 70. That is why her three daughters arrive at the splendid country home a few days before the large garden party is set to take place. But the intact facade is deceptive. There are many flaws in the lives of these three attractive women: Elin may be a top model living in Paris, but she does cocaine and encourages her nieces to shoplift. Katarina, a doctor married to an alcoholic, is the mother of two daughters and sleeps with a young intern. Lova, the pet of the family, has dropped out of university in London and would most like to stay forever in her unchanged child bedroom. Director Jesper Ganslandt presents a light-flooded family drama in which three young women spend their lives trying to come to terms with their dominant mother. He has elegantly combined the unveiling of psychological harm, like in Chekhov's rural dramas, with a "Sex and the City" environment.

Jesper Ganslandt, geboren 1978, studierte Philosophie in Lund und arbeitete als Regisseur von Videoclips, unter anderem für die Band Alcazar. Nach seinem Kinodebüt, dem nach seinem Geburtsort benannten Jugenddrama „Falkenberg Farewell“ (NFL 2006) und nach „Apan“ (2009) ist „Blondie“ sein dritter Kinofilm.



Jesper Ganslandt, born in 1978, studied philosophy in Lund and directed music videos, e.g. for the band Alcazar. "Blondie" is his third cinema film, following his debut "Falkenberg Farewell" (NFL 2006), a youth drama named after his place of birth, and "Apan" (2009).

R: Jesper Ganslandt B: Jesper Ganslandt K: Linda Wassberg D: Marie Göransson (Sigrid), Carolina Gunning (Elin), Helena af Sandeberg (Katarina), Alexandra Dahlström (Lova), Olle Sarri (Janne), John Axel Eriksson P: Jesper Kurlandsky / Fasad Film AB WS: Trust Nordisk ApS F: Swedisch Film Institute

Mi 31.10.
22:30h
CSS

Do 1.11.
13:30h
KO

Sa 3.11.
17:00h
CSS

So 4.11.
19:30h
CSS