



Norwegen 2012, 90 Min., DCP, norweg. OF, engl. UT

90 MINUTTER

90 MINUTEN

90 MINUTES

Szenen häuslicher Gewalt reflektieren das Gewaltpotential innerhalb der norwegischen Gesellschaft. Eine „Tour de Force“ in Echtzeit, u.a. mit Aksel Hennie. „Köstlich. Das ist das wahre Leben“, sagt die von einer stressigen Reise zurückgekommene Geschäftsfrau zu ihrem Ehemann – und ist wenige Momente später tot. Denn sie ahnt ja nicht, dass der besondere Geschmack des Festtagsbraten, den Johan ihr kredenzt, von dem Gift herührt, das er der Bratensoße beigemischt hat. Mit einem Mord endet auch Freds Besuch bei seiner Ex-Frau und den Kindern in dem einstmals gemeinsamen Haus: Als die Heimkehr seines Nachfolgers erwartet wird, weist Elin ihrem Ex die Tür – woraufhin der auch beruflich degradierte Polizist mit seiner Dienstwaffe in sein ehemaliges Heim zurückkehrt. Gleichzeitig misshandelt der gewalttätige Trond seine Ehefrau schwer, bis er dabei die Kontrolle verliert ... Eva Sørhaug zeigt Szenen häuslicher Gewalt, ohne Erklärungen für die mal schleichenden, mal eruptiven Ausbrüche zu liefern. Ebenso beunruhigt wie beunruhigend reagiert sie auf das Gewaltpotential in Norwegen.

Scenes of domestic violence reflect the potential for violence within Norwegian society. A "tour de force" in real-time, starring Aksel Hennie, amongst others. "Delicious. That is the life," says a businesswoman to her husband upon her return from a stressful trip - and winds up dead only a few moments later. Little could she have known that the unusual flavour of the festive roast that John serves her stems from the poison it is laced with. Another murder ensues when Fred visits his ex-wife and children in the former mutual home: When his successor is expected to come home, Elin shows her the door - upon which the degraded policeman returns to his former home with his gun in hand. Simultaneously, the violent Trond seriously abuses his wife until he loses all control ... Eva Sørhaug presents scenes of domestic violence, without providing any explanations for the sometimes subtle, sometimes eruptive fits. The director thus reacts in a simultaneously disturbed and disturbing manner to the discernible potential for violence in Norwegian society as demonstrated by the attacks in Oslo and Utøya.

Eva Sørhaug, geboren 1971, studierte in Oslo sowie an der San Francisco Academy of Art University und der Hochschule für Darstellende Künste in Stockholm. Nach mehreren Kurzfilmen gab sie mit dem Episodenfilm „Cold Lunch“ (NFL 2008) ihr Spielfilmdebüt.



Eva Sørhaug, born in 1971, studied in Oslo as well as at the San Francisco Academy of Art University and the Stockholm Academy of Dramatic Arts. Following several short films, she had her feature film debut with the episode film "Cold Lunch" (NFL 2008).

R: Eva Sørhaug B: Harald Gunnar Paalgard D: Bjørn Floberg (Johan), Aksel Hennie (Trond), Mads Dusdal (Fred), Annemari Kastrup (Hanna), Pia Tjelta (Elin), Kaia Vørjord (Karianne), Fred Heggland (Dealer) P: Håkon Øverås / 4 1/2 AS WS: LevelK F: Norwegian Film Institute

Do 1.11.
13:30h
CSS

Fr 2.11.
23:00h
CS3

Sa 3.11.
16:30h
CSS

So 4.11.
10:30h
KO