



Estland, Frankreich, Belgien 2012, 94 Min., 35 mm, estn./franz. OF, engl. UT

**EESTIANNA PARIISIS**  
**A LADY IN PARIS**  
*A LADY IN PARIS*



**Ilmar Raag**, Jahrgang 1968, wurde auf der Insel Saaremaa, Estland, geboren. Er hat Drehbuch und in Paris Filmmarketing studiert, dann als Chefeinkäufer für das Estnische Fernsehen gearbeitet, ehe er die Leitung des Senders übernahm. 2002 arbeitete er als Bühnenregisseur und begann eine Tätigkeit als Drehbuchdramaturg. Nach einem Fernsehfilm in eigener Regie gab er mit dem Schülerdrama „Klass“ (NFL 2007) sein Kinodebüt als Filmregisseur.

**Ilmar Raag**, born in 1968 on the island of Saaremaa, Estonia. He studied scriptwriting and film-marketing at Paris University, then worked as head of acquisition for Estonian TV before taking on the management of the channel. In 2002 he directed at a theatre and began working as a script dramaturg for Eurimages and Media Plus. Having previously directed a TV film, "The Class" (NFL 2007) marked his debut as a cinema director.

**Jeanne Moreau delivers a praiseworthy performance as an immigrant who finds new strength through a conflict with an Estonian nurse.** *From freezing Estonia to glamorous Paris: Anne has two grown-up children and has been divorced for twelve years. When her mother dies after several years in her care, Anne takes a job in an old people's home: Full of optimism she travels to Paris, the "city of her dreams", to look after an old Estonian immigrant there. But Frida everything but welcomes Anne there. After a failed suicide attempt, the dictatorial mistress now lets out her frustrations on the timid nurse - only very gradually does the stubborn old lady soften up enough to impart anything personal. Anne thus learns of her love to Stéphane, the proprietor of a café, as well as of the previous affairs of this unconventional woman ... In this touching intimate play, Jeanne Moreau embodies a sometime coquette, sometime monstrous old woman who has lost none of her allure. A highly convincing Laine Magi co-stars at her side, developing from an inconspicuous wallflower to an antagonist at eye level.*

**Jeanne Moreau mit einer bewunderungswürdigen Performance: Als Immigrantin, die in der Auseinandersetzung mit einer Pflegerin neue Kraft findet.** Aus dem verschneiten Estland in die Glitzerstadt Paris: Anne ist Mutter erwachsener Kinder und seit Jahren geschieden. Nach dem Tod ihrer Mutter, die sie über Jahre gepflegt hat, nimmt sie ein Angebot des Altersheims an: Voll Optimismus reist sie in ihre „Traumstadt“ Paris, um dort eine alte Estin zu pflegen. Doch Frida heißt Anne alles andere als willkommen. Nach einem misslungenen Suizidversuch lebt die herrische Patronin ihre Frustrationen nun an der scheuen Pflegerin aus – nur langsam lässt sich die störrische Alte erweichen, etwas von sich preiszugeben. So erfährt Anne von ihrer Liebe zum Cafébesitzer Stéphane und früheren Affären der unkonventionellen Frau ... In einem anrührenden Kammerspiel verkörpert Jeanne Moreau eine zuweilen kokette, zuweilen monströse Greisin, von der immer noch eine große Faszination ausgeht. An ihrer Seite überzeugt Laine Magi, die sich von der grauen Maus zur Gegenspielerin auf Augenhöhe wandelt.

Do 1.11.  
14:00h  
CS3

Fr 2.11.  
19:30h  
CS4

Sa 3.11.  
11:00h  
CS3

So 4.11.  
11:00h  
CS3

**R:** Ilmar Raag **B:** Ilmar Raag, Agnes Geuvre, Lise Macheboeuf **K:** Laurent Brunet **D:** Jeanne Moreau (Frida), Laine Mägi (Anne), Patrick Pineau (Stéphane), Corentin Lobet (Olivier), Ita Ever, Roland Laos, Piret Kalda **P:** Riina Sildos, Milena Poylo, Gilles Sacuto / Amrion, TS Productions **WS:** Pyramide International **V:** Arsenal Filmverleih GmbH