



Deutschland 2011, 79 Min., HDCAM, dt./engl./afrik. OF, engl. UT
FSK 6

WEISSES BLUT

WHITE BLOOD



Regine Dura begann 1996 mit der Arbeit in der Spiel- und Dokumentarfilmproduktion. Sie war für Wim Wenders und die European Film Academy tätig. Im Theater arbeitet sie seit 2000 als Dramaturgin. „Weißes Blut“ ist nach zwei Kurzfilmen ihr ers-

ter Langfilm, der im Rahmen der Documentary Campus Masterschool entstand.

Regine Dura began working in documentary and feature film production in 1996. As a freelancer she worked with Wim Wenders and for the European Film Academy, and has been working as a dramaturg in theatre since 2000. After two short films, "White Blood" is her first full-length feature film, developed at Documentary Campus Masterschool.

During the post-war vicissitudes, 83 children from Schleswig-Holstein are put up for adoption in South Africa to recirculate "white blood" to childless, racist Boers. On September 8th 1948 a passenger ship arrives in Cape Town, South Africa, where the apartheid era has begun. Its passengers include 83 children from orphanages in Schleswig-Holstein, many of them from Lübeck. These two to 14-year-old boys and girls are part of the largest mass adoption in the history of Germany. The criterium for their selection is "race". Their "Arian blood" is supposed to help the Boer minority in South Africa "create a white nation in a black country". The "Dietse Kinderfonds" motto for this campaign, as sanctioned by state and church, is: "Isolate the children, separate the siblings from one another and cut them off from their past." The children include Werner Schellack and Peter Ammermann, who are two and eight years old upon their arrival in South Africa. In the film they speak about their fate, which mirrors South African history in an unusual manner.

In den Nachkriegswirren werden 83 Kinder aus Schleswig-Holstein zur Adoption in Südafrika freigegeben, um kinderlosen rassistischen Buren „Weißes Blut“ zuzuführen. 1948, in Südafrika ist die Apartheids-Ära angebrochen, erreicht am 8. September ein Passagierschiff Kapstadt. An Bord sind 83 deutsche Kinder, ausgewählt aus Waisenhäusern in Schleswig-Holstein, viele kommen aus Lübeck. Die zwei- bis 14-jährigen Jungen und Mädchen sind Teil der größten Sammeladoption in der deutschen Geschichte. Das Auswahlkriterium für die Kinder ist „Rasse“. Ihr „arisches Blut“ soll der burischen Minderheit helfen, „eine weiße Nation zu schaffen in einem schwarzen Land“. Das Motto des „Dietse Kinderfonds“ für diese von Kirche und Staat genehmigte Aktion lautet: „Isoliert die Kinder, trennt die Geschwister voneinander und schneidet sie von ihrer Vergangenheit ab.“ Zu diesen Kindern gehören auch Werner Schellack und Peter Ammermann, die bei ihrer Ankunft in Südafrika zwei und acht Jahre alt sind. Im Film erzählen sie von ihrem Schicksal, das auch die Historie Südafrikas auf ungewöhnliche Weise widerspiegelt.

Mi 31.10.
16:45h
CS7

R: Regine Dura B: Regine Dura K: Johann Feindt P: Carl-Ludwig Rettinger / Lichtblick Film und Fernsehproduktion