



Deutschland 2012, 87 Min., HDCAM, OF, engl. UT



Beatrix Schwehm, 1958 im Allgäu geboren, arbeitet als Dokumentarfilmautorin, Dozentin und Produzentin. Sie war als Regieassistentin und Co-Regisseurin am Theater u.a. bei Elfriede Jelinek tätig. Seit 2001 ist sie Mitgesellschafterin der Trifilm Film-

und Fernsehproduktion in Bremen. Für ihren Film „Luise – Eine deutsche Muslima“ (2007) wurde sie 2008 u.a. mit dem Grimme-Preis und dem Norddeutschen Filmpreis ausgezeichnet.

Beatrix Schwehm, born in 1958 in the Allgäu, worked as a documentary film author, associate professor and producer. She was assistant director and co-director at the theatre, e.g. for Elfriede Jelinek. Since 2001 she is a fellow partner at Trifilm Film- und Fernsehproduktion in Bremen. Her film “Luise – Eine deutsche Muslima” (2007) was awarded the 2008 Grimme Prize and the North German Film Prize.

Grimme prizewinner Beatrix Schwehm has sought out mobile libraries all over the world. Here she presents three particularly interesting projects. *The Bengal architect Mohammed Rezwan invents library boats. Equipped with solar panels, books and computers, they supply remote villagers with literature and electrical power even in the monsoon season. Every summer, the Mongolian children’s book author Jambyn Dashdond packs two cardboard boxes full of books to supply children in remote rural areas with reading matter. The Kenyan librarian Abdullah Osman leads a camel caravan laden with books to the nomadic tribes on the border to Somalia. They all cross vast distances in the heat, the wind, the rain or the snow, be it by foot on gravel roads, by boat through the fluvial landscapes of Bangladesh, or by jeep and yak-pulled cart in the Mongolian highlands. The film is an anthem to books. Carefully, respectfully, almost caressingly it approaches the projects via human contact, presenting each in their different living environments.*

Grimme-Preisträgerin Beatrix Schwehm hat auf der ganzen Welt mobile Bibliotheken gesucht. Sie stellt drei besonders interessante Projekte vor. Der bengalische Architekt Mohammed Rezwan erfindet Bibliotheksboote. Ausgestattet mit Solaranlagen, Büchern und Computern versorgen sie selbst während des Monsuns Menschen in entlegenen Dörfern mit Literatur und Strom. Der mongolische Kinderbuchautor Jambyn Dashdond packt jeden Sommer zwei Pappkartons voll Bücher, um Kinder in abgelegenen Gebieten mit Lesestoff zu versorgen. Der kenianische Bibliothekar Abdullah Osman führt eine Kamelkarawane, beladen mit Bücherkisten, zu Nomadenstämmen an der Grenze zu Somalia. Bei Hitze, Wind, Regen oder Schnee bewältigen sie weite Strecken. Sei es zu Fuß über unbefestigte staubige Wege, mit Booten durch die Flusslandschaft Bangladeschs oder mit Jeep und Yak-Karren im mongolischen Hochland. Der Film ist eine Hymne an das Buch. Mit Vorsicht, Respekt, ja, fast mit Zärtlichkeit nähert er sich den Projekten über den Kontakt zu den Menschen an und zeigt sie in ihren unterschiedlichen Lebenswelten.

R: Beatrix Schwehm B: Beatrix Schwehm K: Bernd Meiners P: Beatrix Schwehm / Trifilm GmbH

Do 1.11.
10:45h
CS7