



Norwegen 2010, 103 Min., DCP, norweg. OF, engl. UT
FSK 12

AUF DER JAGD NACH NORWEGISCHEN TROLLEN

CHASING THE NORWEGIAN TROLLS

André Øvredal, geboren 1973, studierte am Brooks Institute für Fotografie und Film in Kalifornien und machte sich weit über Norwegen hinaus einen Namen mit seinen fast zweihundert Werbefilmen. Seine Kurzfilme wurden mehrfach ausgezeichnet. 2010 war „Trolljegeren“ sein erster Kinospielefilm.

André Øvredal, born in 1973, studied at the Brooks Institute for photography and film in California, and has made a name for himself well beyond the boundaries of Norway with almost two hundred advertising films. He has made several award winning short films. „Trolljegeren“ (2010) was his first cinema feature film.

A mockumentary in the tradition of “The Blair Witch Project”: “Colossal fun” that combines Nordic mythology with applied troll studies. While filming a documentary about an alleged bear poacher, a group of young film students perilously encounters a hairy monster that their guide Hans identifies as a troll. In order to throw light on the grievances surrounding his profession as troll hunter, he allows the filmmakers to accompany him on his hunt. Shot “on location” in the woods of Vestlandet in western Norway, the film features elaborate special effects as it “documents” the irritating social behaviour of Norway’s original inhabitants. The Film combines Nordic mythology and applied troll studies in the form of a “mockumentary” reminiscent of “The Blair Witch Project”, the tradition of which it does immense justice to. Literally “colossal fun”, in which even Norway’s Prime Minister Jens Stoltenberg himself took part. A US remake is in production.

Eine Mockumentary in den Fußstapfen des „Blair Blair Witch Project“: Ein „Riesenspaß“, der nordische Mythologie mit Trollkunde verbindet. Bei den Dreharbeiten zu einer Dokumentation über einen angeblichen Bärenwilderer kommt es zu einer folgenschweren Begegnung zwischen einer Gruppe junger Filmstudenten und einem haarigen Ungetüm, das ihr Begleiter Hans als Troll identifiziert. Um über die Missstände seines Berufsstandes als Trolljäger aufzuklären, erlaubt er den Filmemachern, ihn mit der Kamera auf der Jagd zu begleiten ... Gedreht an den „Originalschauplätzen“ in den Wäldern von Vestlandet im Westen Norwegens, „dokumentiert“ der Film mit aufwändigen Spezialeffekten das irritierende Sozialverhalten der norwegischen Ureinwohnerschaft. Der Film, in dem sich nordische Mythologie mit praktischer Trollkunde verbindet, versteht sich als „Mockumentary“ im Gefolge des „Blair Witch Project“, füllt deren Fußstapfen aber mehr als aus. Ein im wörtlichen Sinne „Riesenspaß“, bei dem sogar Norwegens Ministerpräsident Jens Stoltenberg persönlich mitgewirkt hat. Ein US-Remake ist in Arbeit.

Fr 2.11.
22.30h
CS4

R: André Øvredal **B:** André Øvredal **K:** Hallvard Bræin **D:** Otto Jespersen (Hans), Glenn Erland Tosterud (Thomas), Johanna Mørck (Johanna), Tomas Alf Larsen (Kalle), Urmila Berg-Domaas (Malica), Hans Morten Hansen (Finn Haugen), Robert Stoltenberg (polnischer Jäger) **P:** John M. Jacobsen, Sveinung / Golimo Filmkameratene **AS WS:** AB Svensk Filmindustri **V:** Universal Pictures **F:** Norwegian Film Institute