



Dänemark 1994, 139 Min., 35 mm, dän. OF, dt. UT
FSK 16

RIGET 1 & 2

HOSPITAL DER GEISTER 1 & 2

THE KINGDOM 1 & 2

Lars von Trier, geboren 1956, gilt als einer der gefeiertsten und umstrittensten Regisseure der Gegenwart. 1995 spielte von Trier die zentrale Rolle bei der Entwicklung des „Dogme 95“-Manifests. Sein eigener Beitrag zu Dogma war der Film „Idioten“ (1998), der mit „Breaking the Waves“ (1996) und „Dancer in the Dark“ (2000), dem Gewinner der Goldenen Palme in Cannes, eine Trilogie bildet. Zuletzt erregte von Trier mit „Dogville“ (2003) und „Manderlay“ (2005), mit „Antichrist“ (2009) und „Melancholia“ (2011) Aufmerksamkeit.

Lars von Trier, born in 1956, is considered one of the most celebrated and controversial contemporary directors. In 1995 von Trier played a central role in developing the “Dogme 95” manifesto. His own Dogma contribution was the film “Idioten” (1998), part of a trilogy in combination with “Breaking the Waves” (1996) and “Dancer in the Dark” (2000), winner of the Golden Palm in Cannes. Most recently, von Trier attracted much interest with “Dogville” (2003), “Manderlay” (2005), “Antichrist” (2009) and “Melancholia” (2011).

Lars von Trier's ground-breaking TV series: Beneath the white linen the city hospital is run by insanity and the supernatural. Throughout a total of 278 minutes - not one of which is boring - Lars von Trier examines the uncanny Copenhagen University Hospital and its subconscious. Its many characters include: a homesick Swedish doctor who has an affair with the head nurse and has a (blackmailable) malpractice case on his conscience; a grim pathologist who even performs auto-operative surgery to safeguard his favourite carcinoma; a clever ward physician who collects severed heads in his fridge. But their everyday lives are disarranged by an elderly lady; a passionate malingerer who entertains séances with other patients and is wheeled through the corridors in a quest for the unresting spirit of a girl murdered decades ago. When she finally swings a cricket bat in exorcism, the madness is complete at the Royal Danish University Hospital.

Lars von Triers bahnbrechende TV-Serie: Im Reichskrankenhaus regieren unter weißen Laken Wahnsinn und Übersinnliches. In insgesamt 278 Minuten, von denen keine einzige langweilig ist, durchleuchtet Lars von Trier das Kopenhagener Reichskrankenhaus – einen nicht geheuren Ort – und sein Unterbewusstsein. Da gibt es den heimwehkranken schwedischen Chefarzt, der ein Verhältnis mit der Oberschwester und einen Kunstfehler (der ihn erpressbar macht) auf dem Gewissen hat; den grimmigen Pathologen, der auch einen auto-operativen Eingriff nicht scheut, um an sein Lieblingskarzinom zu gelangen; den smarten Stationsarzt, der im Kühlschrank Leichenschädel hortet. Doch ihr Alltag wird von einer älteren Dame arg durcheinandergewirbelt: einer passionierten Simulantin, die die Patienten mit Séancen unterhält und sich auf der Jagd nach dem ruhelosen Geist eines vor Jahrzehnten ermordeten Kindes im Krankenbett durch die Korridore kutschieren lässt. Wenn sie am Ende mit dem Kricketschläger zum Exorzismus ausholt, hat sich das Reichskrankenhaus endgültig in ein Tollhaus verwandelt.

Do 1.11.
13:30h
CS4

R: Lars von Trier **B:** Lars von Trier, Niels Vørsel **K:** Eric Kress **D:** Ernst-Hugo Järegård (Stig Helmer), Kirsten Rolfes (Frau Drusse), Holger Juul Hansen (Dr. Moesgaard), Søren Pilmark (Krogen), Ghita Norby (Rigmor), Baard Owe (Bondo), Udo Kier (Age Krüger), Lars von Trier **P:** Ole Reim, Bo Lindquist, Peter Aalbæk Jensen / Zentropa Entertainments **WS:** TrustNordisk **V:** Ventura Film