



Island 1983, 101 Min., DCP, isländ. OF, engl. UT

HÚSIÐ

SCHATTEN AUS DEM JENSEITS

THE HOUSE

Das „Haunted House“-Motiv, verlegt ins Reykjavik der 80er Jahre: In spukhaften Träumen offenbaren sich einer jungen Mieterin alte Familiengeheimnisse. Ein junges Paar auf Wohnungssuche: Peter ist Musiker und Komponist, Björg unterrichtet taubstumme Kinder. Als ihnen ein leerstehendes Haus zur Miete angeboten wird, sind sie überglücklich. Doch das Idyll ist trügerisch. Nachts wird Björg von beunruhigenden Träumen voll spukhafter Gestalten heimgesucht, die in Zusammenhang mit der Geschichte des Hauses und seiner Bewohner zu stehen scheinen. Welches Familiengeheimnis verbirgt sich in dem Gemäuer? Als Peter sich als Stipendiat in Wien aufhält, fühlt sich Björg immer stärker bedrängt: „Das Haus ist voller Menschen ...“ Das aus Hollywood bekannte „Haunted House“-Motiv hat der Regisseur Egill Eðvarðsson ins Reykjavik der 80er Jahre verlegt. Geschickt vermischt er die Wahrnehmungsebenen in scheinbar harmonischen, weichgezeichneten Bildern, in die sich zunehmend die Furcht einschleicht – so wie sich in die klassische Filmmusik immer wieder atonale Klänge drängen.

The “haunted house” theme transposed to 1980s Reykjavik: A young tenant’s haunting nightmares reveal old family secrets. A young couple in search of a flat: Peter is a composer and musician, Björg teaches deaf-mute children. They are overjoyed when offered to rent a vacant house. But the idyllic appearance is deceptive. At night, Björg is plagued by unsettling dreams full of haunting figures that seem somehow connected to the history of the house and its tenants. What is the nature of the family secret hidden in these walls? When Peter spends some time on a scholarship in Vienna, the pressure on Björg becomes unbearable: “The house is full of people ...” Director Egill Eðvarðsson has transposed the popular Hollywood “haunted house” theme to 1980s Reykjavik. He artfully interweaves the various levels of perception in seemingly harmonious soft-focus images that are increasingly permeated by a sense of anxiety - mirrored in the use of classical film music interspersed with atonal sounds.

Egill Eðvarðsson, geboren 1947, ist in Island auch als Maler sehr bekannt. Als Filmregisseur debütierte er 1983 mit dem auch international erfolgreichen Mystery-Thriller „The House“ (NFL 1983 und 2012), der damals als Oscar-Kandidat seines Landes angemeldet wurde. 1995 folgte der im Berlinale-Panorama gezeigte „Agnes“.

Egill Eðvarðsson, born in 1947, is also a famous painter from Iceland. He had his film directing debut in 1983 with the internationally successful mystery thriller “The House” (NFL 1983 and 2012), which was submitted as Iceland’s Oscar entry. In 1995 he made the children’s and youth film “Agnes”.

R: Egill Eðvarðsson B: Björn Björnsson, Egill Eðvarðsson, Snorri Þórisson K: Snorri Þórisson D: Borgar Garðarsson [Peter], Helgi Skúla-son [Björg], Jóhann Sigurðarson, Lilja Þórisdóttir, Róbert Arnfinnsson, Árni Tryggvason, Thóra Borg P: Jón Thór Hannesson, Snorri Thórisson / Saga Film Ltd.

Do 1.11.
22:30h
CS4