



Schweden 1968, 87 Min., 35 mm, schwed./norw. OF, engl. UT
FSK 12

Ingmar Bergman (1918-2007) zählt zu den bedeutendsten Filmautoren, die das europäische Kino hervorgebracht hat. Als der Lübecker Filmclub im Jahre 1956 erstmals die Nordischen Filmtage ausrichtete, liefen hier gleich drei seiner frühen Arbeiten – zu einer Zeit, als Bergman gerade am Anfang seiner internationalen Karriere stand. Seither hat das Werk des dreifachen Oscar-Preisträgers, der 1997 in Cannes von seinen Kollegen als bislang einziger Regisseur als „Bester Filmregisseur aller Zeiten“ geehrt wurde, wie das keines anderen Filmemachers die NFL begleitet. **Ingmar Bergman** (1918-2007) is one of the most important film authors of European cinema. When the Lübeck Film Club organized the Nordic Film Days for the first time, a total of three films of his were on the programme – at a time when he was standing at the very beginning of an international career. Since then no other filmmaker's oeuvre has accompanied the Nordic Film Days Lübeck as that of the threetimes Oscar winner, the only director ever to have been honoured by his colleagues as "Best Film Director of all Times" at the 1997 Cannes Film Festival.

Liv Ullmann and Max von Sydow in a surreal portrait of an artist plagued by demons. "Not a horror film", according to Bergman. The appearance refutes him. "Oh endless night, when will you ever lighten?" The painter Johan Borg poses the same question as Tamino in "The Magic Flute" as he is plagued by demons in sleepless nights. He and his pregnant wife Alma live in a secluded holiday home on the island of Baltrum - until, one night, he vanishes without a trace. His diary entries and Alma's testimony serve to reveal Johan's inner torment: his anguishes ranging from sinister childhood memories to the cynical guests in Baron von Merkens' castles, and the alleged philanderings of a former lover, the beautiful Veronika Vogler. Bergman later insisted that, "Hour of the Wolf" is not a horror film. "But the film's appearance refutes the director: Its motifs and characters - such as a person crawling across the ceiling, or a vampiric child - are borrowed from horror classics, its references ranging from E.T.A. Hoffmann (who inspired the names of Bergman's "demons") to Hitchcock's "The Birds".

VARGTIMMEN DIE STUNDE DES WOLFS HOUR OF THE WOLF

Liv Ullmann und Max von Sydow im surrealen Porträt eines Künstlers, den Dämonen verfolgen. „Kein Horrorfilm“, so Bergman. Der Augenschein widerlegt ihn. „O ew'ge Nacht! Wann wirst du schwinden?“ Taminos Frage aus der „Zauberflöte“ stellt sich der von Dämonen verfolgte Maler Johan Borg in seinen schlaflosen Stunden. Mit seiner schwangeren Frau Alma bewohnt er ein einsames Ferienhaus auf der Insel Baltrum – bis er eines Nachts spurlos verschwindet. Mithilfe seines Tagebuchs und von Almas Zeugenaussagen offenbart der Film Johans innere Torturen: Von düsteren Kindheitserinnerungen fühlt er sich ebenso gequält wie von den zynischen Gästen im Schloss des Baron von Merkens und den vermeintlichen Nachstellungen einer ehemaligen Geliebten, der schönen Veronika Vogler. „Die Stunde des Wolfs“ ist kein Horrorfilm“, insistierte Bergman. Doch der Augenschein widerlegt ihn: Motive und Personen sind Gruselklassikern entlehnt, dabei reichen die Anspielungen aufs Horrorgenre von E.T.A. Hoffmann (der Bergman zu den Namen seiner „Dämonen“ inspirierte) bis zu einer Hommage an „Die Vögel“.

So 4.11.
16:30h
CS4

R: Ingmar Bergman **B:** Ingmar Bergman **K:** Sven Nykvist **D:** Max von Sydow (Johan Borg), Liv Ullmann (Alma Borg), Gertrud Fridh (Corrynne von Merkens), Georg Rydeberg (Lindhorst), Erland Josephson (Baron von Merkens), Ingrid Thulin (Veronica Vogler) **P:** Lars-Owe Carlberg / AB Svensk Filmindustri **WS:** Park Circus Limited **F:** Swedish Film Institute - Archive