

Elias og jakten om havets gull
**Elias und die Jagd nach dem
 Gold des Meeres**
Elias and the Treasure of the Sea

2010, 78 Min., 35 mm, Farbe colour, deutscher Kommentar *German commentary*

Ab 6 Jahren 6 years and older

Regie Director Lise I. Osvoll

Drehbuch Screenplay Anne Elvedal, Lise I. Osvoll, nach einem Originalentwurf von Alf Knutsen, Sigurd Slåttestrekk

Schnitt Editing Benjamin Sjur Blom

Musik Music Gaute Storass

Produktion Production John M. Jacobsen, Sveinung Golimo, Filmkameratene AS **Web** www.filmkameratene.no

Weltvertrieb World Sales AB Svensk Filmindustri

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseurin **Lise I. Osvoll**, geboren 1979, hat an der Granum-Kunstschule und der Westerdals School of Communication studiert. Sie hat als Grafikdesignerin gearbeitet, war u.a. an der TV-Serie um das Seenotretungsboot Elias und an einigen Spielfilmen beteiligt. Als Regisseurin hatte sie zwei kurze Animationsfilme realisiert, ehe sie 2007 bei dem ersten Kinofilm um Elias, „Elias und die königliche Yacht“ (NFL 2007), neben Aspen Fyksen Co-Regie führte. Bei „Elias und die Jagd nach dem Gold des Meeres“ war sie auch Co-Autorin.

*Director **Lise I. Osvoll**, born in 1979, studied at Granum Art School and at Westerdals School of Communication. She worked as a graphic designer and was involved in making the TV series of Elias the lifeboat as well as a number of feature films. As a director she made two short animated films before co-directing the first Elias cinema film "Elias and the Royal Yacht" (NFL 2007) with Aspen Fyksen in 2007. She also co-wrote "Elias and the Treasure of the Sea".*

Filme Films

2003: One Second; 2004: A Newborn Nightmare (Co-Regie); 2007: Elias und die königliche Yacht (Elias og kongeskippet, Co-Regie, NFL 2007); 2010: Elias und die Jagd nach dem Gold des Meeres (Elias og jakten om havets gull, NFL 2011)



Nach „Elias und die königliche Yacht“ ein neues Abenteuer mit dem kleinen Seenotretungsboot, das im Wettlauf mit der bösen Polarkönigin auf Schatzsuche geht. Schiffe sind auch nur Marktteilnehmer, möchte man seufzen, wenn man die missliche Lage der kleinen Fischfangflotte im nördlichen Norwegen bedenkt: Wenn die schon leicht angegrauten Kutter in der Wintersaison nicht die nötige Menge fangen, wird ihr hübscher Hafen geschlossen. Nicht nur die schönen alten Speicher sind betrübt, auch Elias macht sich Sorgen. Und als er die Flotte aufs Meer hinaus begleitet, eine böse Entdeckung. Da schnappt ja eine ganze Armada ultramoderner Trawler den kümmerlichen Kuttern sämtliche Fische vorm Bug weg! Hinter dieser rücksichtslosen Ausbeutung des Meeres steckt die böse Polarkönigin. Vor allem aber hat sie es auf einen versunkenen Schatz abgesehen und sie glaubt, dass Elias weiß, wo er liegt. Tatsächlich könnte der Schatz dazu dienen, die Fischfangflotte zu sanieren, so dass auch Elias alles daran setzt, in seinen Besitz zu gelangen. Auch im zweiten Abenteuer des lebenswerten Rettungsbootes haben die Charaktere immer eine Handbreit Wasser unterm Kiel, und es ist auch wieder ebenso spritzig wie sein Vorläufer von 2007.

Essentially, ships are but market participants, is what one is inclined to sigh when considering the difficult situation of this small fishing fleet in northern Norway; If the slightly aged cutters don't succeed in catching enough fish this winter, their harbour will be closed down. Not only the old warehouses are saddened, but Elias is also worried. And when he accompanies the fleet to sea, he makes a sinister discovery. A whole armada of ultra-modern trawlers is catching all the fish right under the noses of the scrubby cutters! The evil polar queen is behind this unrelenting exploitation of the seas. But most of all she has her mind set on finding a sunken treasure, and she believes that Elias knows where it is. The treasure could actually help sanitize the fishing fleet, so Elias does all he can to find it. The second adventure of this amicable little lifeboat once again features characters with a hand's breadth of water under their keels, making it as entertaining as its predecessor of 2007.

After "Elias and the Royal Yacht", the little lifesaver boat embarks on a new adventure as it races the evil polar queen in a treasure hunt.

Essentially, ships are but market participants, is what one is inclined to sigh when considering the difficult situation of this small fishing fleet in northern Norway; If the slightly aged cutters don't succeed in catching enough fish this winter, their harbour will be closed down. Not only the old warehouses are saddened, but Elias is also worried. And when he accompanies the fleet to sea, he makes a sinister discovery. A whole armada of ultra-modern trawlers is catching all the fish right under the noses of the scrubby cutters! The evil polar queen is behind this unrelenting exploitation of the seas. But most of all she has her mind set on finding a sunken treasure, and she believes that Elias knows where it is. The treasure could actually help sanitize the fishing fleet, so Elias does all he can to find it. The second adventure of this amicable little lifeboat once again features characters with a hand's breadth of water under their keels, making it as entertaining as its predecessor of 2007.

Do 03. Nov.	So 06. Nov.
16.30 h - CS 1	13.45 h - CS 2