



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

**Intensives Porträt einer Dänin, die von übermäßigem Wohlstand in bittere Armut gerutscht ist und damit aktuelle Ängste in Zeiten der Globalisierung spiegelt.** Als Tochter eines millionenschweren Vaters führte Anne Mette seit ihrer Kindheit ein Leben in Saus und Braus: Zu arbeiten brauchte sie nie, das Familienkapital sorgte stets für ein luxuriöses Dasein in Paris, später in einer Villa an der portugiesischen Küste. Doch mit der „Nelkenrevolution“ in Portugal Mitte der 70er Jahre ging das Vermögen Stück für Stück verloren. Heute lebt Anne Mette mit ihrer Mutter in einer heruntergekommenen Wohnung und muss mit zwei Euro pro Tag auskommen. Doch das alte Ständedenken hat sie nicht ablegen können: „Lieber sterbe ich als zu arbeiten!“ lautet Anne Mettes Lebensmotto – bis sie sich eines Tages doch überwindet, das Arbeitsamt aufzusuchen. Über einen Zeitraum von mehreren Jahren ist es Regisseurin Eva Mulvad gelungen, das intime Porträt einer Familie zu zeichnen, deren Lebensumstände sich in ihr völliges Gegenteil kehren. Was anfangs skurril wirkt, steigert sich zu dem erschütternden Porträt einer Frau, die der Wohlstand lebensuntüchtig gemacht hat.

**The intense portrait of a Danish woman who slipped from great wealth to bitter poverty, mirroring current-day fears in the global age.** Being the daughter of a millionaire, Anne Mette had been living the big life since her early childhood: She never needed to work, as the family capital provided for a life of luxury in Paris, and later a villa on the coast of Portugal. But then the Carnation Revolution in 1970s Portugal marked the onset of the steady decline of the family's assets. Today, Anne Mette and her mother live in a run-down flat and must make ends meet on two euros a day. Nevertheless she is unable to set aside her class mentality: "I would sooner die than work!" is Anne Mette's life motto - until one day she successfully overcomes her qualms and visits the job centre. Over the course of several years, director Eva Mulvad has successfully created an intimate portrait of a family whose personal circumstances have turned into their very opposite. What seems bizarre to begin with, soon develops into the portrait of a woman whom an abundance of wealth has rendered unable to cope with life.

Do 03. Nov.

20.15 h - CS 6

Det gode liv

**Das gute Leben***The Good Life*

2010, 87 Min., HDCAM, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Eva Mulvad**Kamera Camera** Eva Mulvad**Schnitt Editing** Adam Nielsen**Musik Music** Jóhann Jóhannsson**Produktion Production** Sigríð Dyekjaer, Danish Documentary c/o Duckling **Web** www.danishdocumentary.com**Weltvertrieb World Sales** DR TV, International Sales**Festivalkontakt Festival Contact** Danish Film Institute

Regisseurin **Eva Mulvad**, 1972 in Dänemark geboren, schloss 2001 ihr Studium an der Nationalen Filmschule in Kopenhagen ab. Seit zehn Jahren dreht sie Dokumentationen für das dänische Fernsehen. Ihre Dokumentation „Enemies of Happiness“ über Wahlkampf und Wahlen in Afghanistan gewann 2006 beim Sundance Festival den World Cinema Jury Prize. Zuletzt war sie 2007 mit „Die Kolonie“ bei den Nordischen Filmtagen Lübeck vertreten. Für „Das gute Leben“ gewann Eva Mulvad den Preis für den besten Dokumentarfilm beim Filmfestival von Karlovy Vary. Für ihr aktuelles Projekt „Med døden til følge“ erhielt sie als erste dänische Regisseurin die Erlaubnis, während eines Gerichtsprozesses Filmaufnahmen zu machen.

*Director **Eva Mulvad**, born in 1972 in Denmark, graduated from the National Film School in Copenhagen in 2001. She has been making documentaries for Danish TV for the past ten years. Her documentary "Enemies of Happiness" about elections in Afghanistan won the World Cinema Jury Prize at the 2006 Sundance Festival. She was last represented at Nordic Film Days Lübeck in 2007 with "The Colony". "The Good Life" has already been awarded the prize for best documentary at the Karlovy Vary Festival. For her current project "Med døden til følge", Eva Mulvad has been granted permission to record a court case on film. It is the first time this has been granted in Denmark.*

**Filme Films**

1997: Homo sapiens; 2003: Når vi skilles; 2006: Enemies of Happiness (Vores lykkes fjender); 2006: Die Kolonie (Kolonien, NFL 2006); 2008: Roskilde; 2011: Det gode liv (Das gute Leben, NFL 2011); Med døden til følge