

**Hur många lingon finns det i världen? (Britt-Marie och evigheten)**

## Die Kunst, seine Schuhe zu binden

*The Importance of Tying Your Own Shoes*  
(Lingonberries)

2011, 101 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Lena Koppel

**Drehbuch Screenplay** Lena Koppel, Trine Piil, Pär Johansson

**Kamera Camera** Rozbeh Ganjali

**Schnitt Editing** Patrick Austen, Mattias Morheden

**Musik Music** Josef Tuulse

**Rollen Cast** Sverrir Gudnason (Alex), Vanna Rosenberg (Hanna), Mats Melin (Kjell-Åke), Theresia Widadsson (Filippa), Bosse Östlin (Ebbe), Ellinore Holmer (Katarina), Maja Carlsson (Kristina), David Gustafsson (Leif), Marie Robertson (Annalena), Claes Malmberg (Peter), Cecilia Forss (Lisa)

**Produktion Production** Peter Possne, Peter Kropénin, Sonet Film AB **Web** www.sonetfilm.se

**Weltvertrieb World Sales** AB Svensk Filmindustri **dt. Verleih German distr.** MFA+ Film Distribution GmbH

**Festivalkontakt Festival Contact** Swedish Film Institute

Regisseurin **Lena Koppel**, geboren 1955, zählt seit dreißig Jahren zu den aktivsten Filmschaffenden Schwedens. Sie ist als Drehbuchautorin und Produzentin tätig. Seit 1988 inszeniert Lena Koppel auch als Regisseurin ihre eigenen Filme – darunter Erfolge wie „Sanna Ögonblick“ (1998) und „Bombay Dreams“ (2004). Mit „Die Kunst, seine Schuhe zu binden“ ist sie erstmals auf den Nordischen Filmtagen Lübeck vertreten.

*Director Lena Koppel, born in 1955, has been one of Sweden's most active filmmakers throughout the past 30 years. She also works as a scriptwriter and producer. Since 1988 Lena Koppel has been directing her own films - including the successful "Sanna Ögonblick" (1998) and "Bombay Dreams" (2004). "The Importance of Tying Your Own Shoes" marks her first participation at the Nordic Film Days Lübeck.*

### Filme *Films*

1990: I väntan på Eros; 1992: Den flygande norrlänningen; 1998: Sanna Ögonblick; 2002: Love Boogie; 2004: Bombay Dreams; 2006: Sökarna; 2011: Die Kunst, seine Schuhe zu binden (Hur många lingon finns det i världen?, NFL 2011)



**Warmherzige Komödie über einen jungen Träumer, der in einer Theatergruppe mit geistig Behinderten eine Aufgabe findet und die wahren Werte des Lebens erkennt.** Alex ist ein junger Träumer, der sich am Theater selbst verwirklichen will. Als ihn seine Freundin Lisa vor die Tür setzt, muss sich Alex einen neuen Job suchen. Den findet er in einem Heim für geistig Behinderte, wo das Leben aus klaren Regeln und Routine besteht – und endlosen Kursen, in denen die Bewohner lernen sollen, wie man seine Schuhe selbst schnürt. Alex gelingt es anfangs gar nicht, sich in diese Welt einzufügen. Dann aber entdeckt er, welche verborgenen Talente in den Heimbewohnern schlummern, und beschließt, eine Theatergruppe zu gründen, die er auch sogleich für einen Talentwettbewerb anmeldet. Doch seine Pläne stoßen bei der Heimleitung und den Eltern seiner Schützlinge auf Widerstand. Lena Koppels warmherzige Komödie basiert auf den Aktivitäten des schwedischen „Happy Hudik Theatre“, das bereits internationale Erfolge gefeiert hat. Die Regisseurin stellt zur Diskussion, welche Werte und Erfolge im Leben wirklich wichtig sind, und beweist dabei den Mut, die Rollen der geistig Behinderten nicht von professionellen Schauspielern, sondern von Laien darstellen zu lassen.

**A warmhearted comedy about a young dreamer who finds his purpose in a drama group for the mentally impaired, where he also discovers the true values in life.** Alex is a young dreamer who seeks self-fulfilment at the theatre. When he is kicked out by his girlfriend, Alex needs to find a new job. He finds it in a home for the mentally disabled, where life consists of clearly-stated rules and routines - and endless courses in which the residents are taught to tie their own shoelaces. At first Alex has great difficulties adjusting to this world. But then he discovers the hidden talents of the home's residents and decides to create a drama group, which he promptly enters into a talent competition. But his plans are opposed by the home's director and the protégés' parents. Lena Koppel's warmhearted comedy is based on the activities of the internationally successful, Swedish "Happy Hudik Theatre". The director puts up for discussion just what the truly important values and successes in life are, and has the courage to make do without professional actors and have amateurs play the roles of the mentally disabled.

Sa 05. Nov.  
10.30 h - KO